Carta Patrimonial de Arahal

Cristo de la Misericordia

Retablo cerámico de la década de 1950 atribuido a Alfonso Chaves Tejada y realizado en el taller Ramos Rejano. Situado sobre el acceso a la sacristía de la Iglesia del Santísimo Cristo de la Misericordia, constituye un destacado ejemplo de la cerámica devocional sevillana de posguerra.



ID INVENTARIO
CRC.CRISTOMISERICORDIA.003

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico devocional realizado hacia mediados del siglo XX, atribuido al pintor ceramista Alfonso Chaves Tejada y producido en el taller sevillano Ramos Rejano. Está instalado sobre la puerta de acceso a la sacristía de la Iglesia del Santísimo Cristo de la Misericordia de Arahal. De formato vertical y compuesto por tres azulejos rectangulares pintados a mano sobre esmalte cerámico, representa al Cristo de la Misericordia maniatado, con una expresión de humildad, resignación y dolor contenido. Su tratamiento estilizado, la sobriedad cromática y el carácter meditativo responden al lenguaje de la cerámica religiosa sevillana de posguerra. La pieza mantiene una importante función devocional como imagen de recogimiento y como umbral simbólico entre el espacio litúrgico, el perdón sacramental y la tradición asistencial vinculada históricamente al edificio.

ID INVENTARIO
CRC.CRISTOMISERICORDIA.003

DENOMINACIÓN
Cristo de la Misericordia

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo

CRONOLOGÍA
Década de 1950.

UBICACIÓN
Sobre la puerta de acceso a la sacristía de la Iglesia del Santísimo Cristo de la Misericordia.

LOCALIZACIÓN
Iglesia del Santísimo Cristo de la Misericordia.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Accesibilidad vinculada al régimen de apertura de la Iglesia del Santísimo Cristo de la Misericordia.

USO ACTUAL
Devocional.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Desde su instalación hacia mediados del siglo XX mantiene una función devocional vinculada al acceso a la sacristía y a la preparación espiritual relacionada con el culto.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Azulejos cerámicos esmaltados.

SOPORTE Y MATERIALES
Tres azulejos rectangulares instalados sobre el paramento situado encima de la puerta de acceso a la sacristía.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Azulejo plano esmaltado pintado a mano.

TÉCNICA DECORATIVA
Pintura manual sobre esmalte cerámico.

FORMATO
Panel pictórico figurativo vertical compuesto por tres azulejos rectangulares.

DIMENSIONES
28 × 42 cm aproximadamente.

5 Autoría y producción

AUTOR
Alfonso Chaves Tejada (atribuido).

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla.

TALLER / ESCUELA
Taller Ramos Rejano.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Cerámica figurativa sevillana de mediados del siglo XX, vinculada al arte devocional de posguerra. Presenta una factura refinada, trazos rápidos pero firmes, claroscuro cuidado, anatomía estilizada y una gama cromática contenida dominada por tierras, sepias y granates. La expresividad se concentra especialmente en el rostro de Cristo, configurando una imagen meditativa y de fuerte espiritualidad.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Se integra en la producción cerámica religiosa del taller Ramos Rejano y en la obra atribuida a Alfonso Chaves Tejada durante las décadas centrales del siglo XX.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
No se conserva documentación directa sobre el encargo pero se puede vincular su realización con una fase de renovación decorativa y devocional de la Iglesia del Cristo de la Misericordia durante la posguerra y plantea como probable un encargo de la Hermandad de la Misericordia de Arahal.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Estimación estilística y técnica.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
Retablo cerámico vertical compuesto por tres azulejos rectangulares. Cristo aparece de cuerpo entero, ligeramente escorzado hacia su derecha y con las manos atadas al frente mediante una cuerda. La figura presenta una anatomía estilizada y se ejecuta mediante tonalidades ocres y marrones, con un modelado basado en pinceladas firmes y claroscuros moderados. El rostro inclinado, los ojos semicerrados y las cejas arqueadas transmiten humildad, resignación y dolor contenido. El fondo oscuro y granate concentra la atención sobre la figura. Además, se muestra una amplia cenefa ornamental azul y blanca que enmarca la escena.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

La obra representa al Cristo de la Misericordia maniatado. Las manos atadas expresan la entrega voluntaria y la aceptación del sacrificio redentor, mientras que la actitud corporal y facial evita una representación dramática para favorecer una contemplación silenciosa. Su colocación sobre la puerta de la sacristía refuerza simbólicamente su carácter de imagen de tránsito entre el espacio cotidiano y el ámbito litúrgico.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Manos atadas como símbolo de la entrega voluntaria de Cristo. Actitud humilde y resignada. Tonos tierras, sepias y granates asociados en la ficha con la Pasión, la sangre y la humanidad sufriente de Cristo. Ubicación sobre la entrada a la sacristía como símbolo de tránsito hacia el espacio litúrgico. Relación simbólica entre culto, perdón sacramental y asistencia caritativa.

ELEMENTOS DESTACADOS

Cristo maniatado; columna; composición vertical; fondo granate; cenefa ornamental azul y blanca; tratamiento estilizado de la anatomía; expresividad contenida del rostro.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Se puede apreciar una cartela inferior con la inscripción:

«DESCIENDE SOBRE ESTA CASA TU MISERICORDIA»

No constan firma o fecha visibles documentadas.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

El retablo permanece in situ desde su instalación hacia 1950 sobre la puerta de acceso a la sacristía. No constan traslados ni alteraciones estructurales significativas.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado con: Alfonso Chaves Tejada. Taller Ramos Rejano. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. Iglesia del Santísimo Cristo de la Misericordia. Tradición histórica asistencial del antiguo Hospital de la Caridad.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Uso devocional. Funciona como punto de recogimiento previo a la celebración litúrgica y como referente visual en el tránsito hacia la sacristía.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Probable encargo destinado a reforzar la devoción al Cristo de la Misericordia y marcar simbólicamente el acceso a la sacristía, estableciendo una continuidad entre culto, perdón sacramental y tradición caritativa.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Muy bueno.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Leve desgaste en los bordes de los tres azulejos. Ligera pérdida de intensidad o entonación más apagada en algunas zonas del esmalte. No se observan fisuras significativas. No se observan pérdidas relevantes de esmalte.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Ubicación interior protegida, sin exposición directa a lluvia ni radiación solar intensa. Puede verse afectado por fluctuaciones de temperatura y humedad si el espacio no mantiene condiciones ambientales estables.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Variaciones de humedad y temperatura y acumulación progresiva de polvo o suciedad superficial.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Bajo.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

No constan pero se recomienda: Limpieza profesional periódica no invasiva. Control fotográfico de la evolución. Mantenimiento de condiciones estables de temperatura y humedad.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Notable, por su atribución a Alfonso Chaves Tejada, su calidad técnica, el manejo del claroscuro y la expresividad contenida de la representación.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Alto. Constituye un ejemplo de cerámica religiosa de autor en el contexto parroquial de posguerra y un testimonio de la producción del taller Ramos Rejano.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Muy alto. Sintetiza la devoción a la misericordia y funciona simbólicamente como umbral entre el culto, el perdón sacramental y la tradición asistencial.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante como testimonio de las prácticas devocionales de Arahal y de la continuidad de las tradiciones religiosas sevillanas durante el siglo XX.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta interés para el estudio de la cerámica religiosa sevillana de posguerra, la producción del taller Ramos Rejano, la obra de Alfonso Chaves Tejada y las manifestaciones cerámicas asociadas a hermandades e iglesias.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Permite profundizar en la autoría y producción de Alfonso Chaves Tejada, documentar la actividad del taller Ramos Rejano y esclarecer las circunstancias concretas del encargo y de su instalación en la Iglesia del Cristo de la Misericordia.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Baja, dado su muy buen estado de conservación y su reducido nivel de vulnerabilidad.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Martín Martín, R. (2000). La Iglesia del Santo Cristo de Arahal. Historia y Arte. Carmograf.

OBSERVACIONES

Se propone incluir el retablo en rutas patrimoniales de Arahal dedicadas a la devoción religiosa y a la cerámica sevillana de posguerra, conectándolo con otros retablos de temática pasionista.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

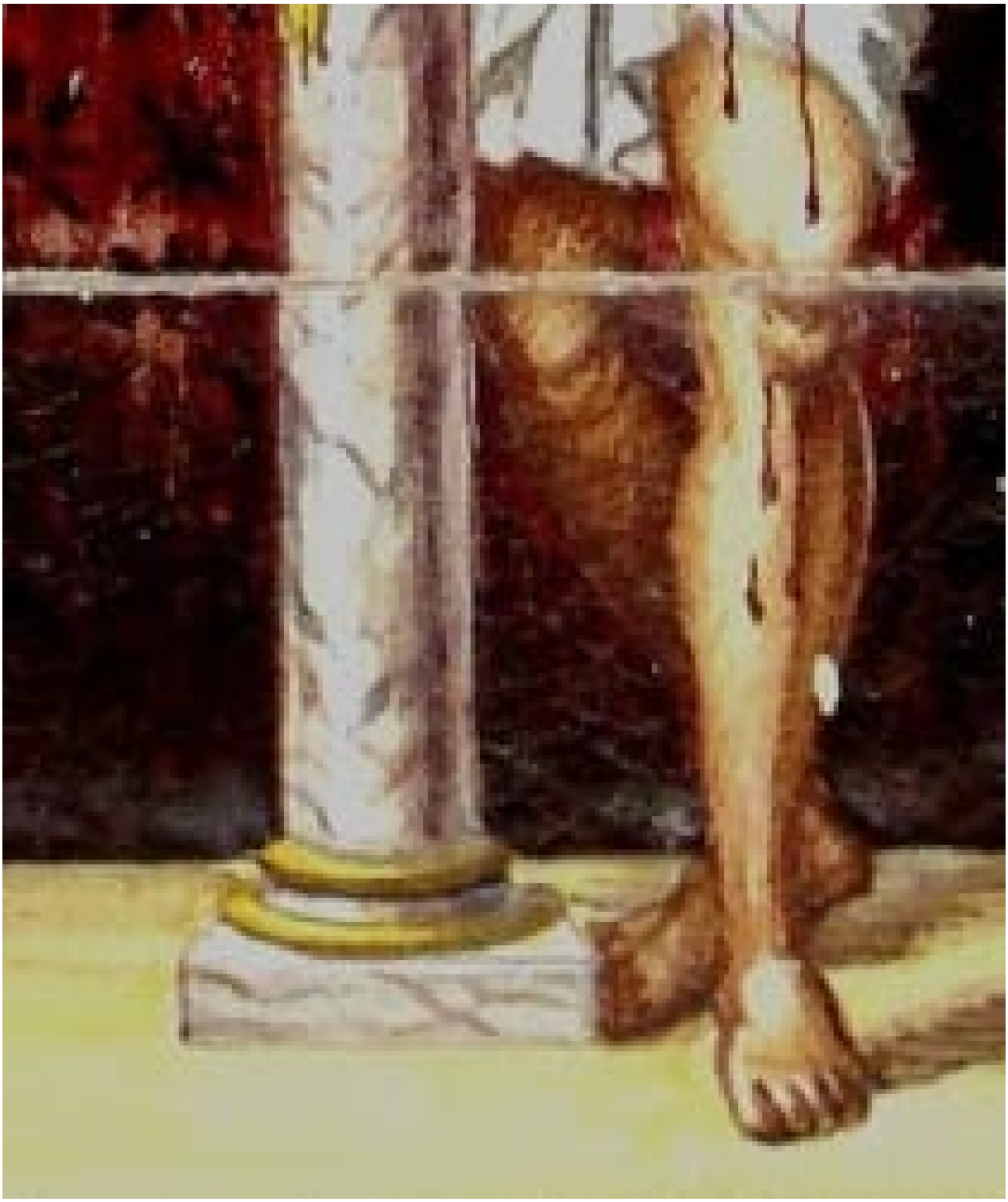
FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

09/2026


DESCIENDA
SOBRE ESTA CASA
TU MISERICORDIA
F.CA RAMOS REJANO
SEVILL








DESCIENDA
SOBRE ESTA CASA
TU MISERICORDIA





Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33