Carta Patrimonial de Arahal

Consulta / Panel pictórico figurativo.

Cristo de la Misericordia

Retablo cerámico popular del siglo XIX dedicado al Cristo de la Misericordia. Instalado en una fachada de la calle Asensio Martín, constituye un testimonio de la religiosidad doméstica y de la tradición cerámica devocional sevillana.



ID INVENTARIO
CRC.CRISTOMISERICORDIA.002

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico devocional de pequeño formato, atribuido a un taller anónimo del entorno sevillano, probablemente trianero, y datado en la primera mitad del siglo XIX. Se encuentra instalado en la fachada de un domicilio particular de la calle Asensio Martín n.º 23 de Arahal. Ejecutado mediante azulejo plano pintado con esmalte sobre arcilla cocida, representa a Cristo tras la Flagelación bajo la advocación del Cristo de la Misericordia. La obra presenta una composición sencilla, frontal y de carácter popular, vinculada a la producción seriada de placas devocionales destinadas a fachadas domésticas. Su interés patrimonial reside especialmente en la permanencia en su contexto urbano original, su función protectora y religiosa y su condición de testimonio de las prácticas devocionales populares del siglo XIX.

ID INVENTARIO
CRC.CRISTOMISERICORDIA.002

DENOMINACIÓN
Cristo de la Misericordia

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CRONOLOGÍA
Primera mitad del siglo XIX.

UBICACIÓN
Fachada de domicilio particular.

LOCALIZACIÓN
Calle Asensio Martín, n.º 23.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.261274, -5.548544

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Visible desde la vía pública.

USO ACTUAL
Devocional y protector.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Uso devocional doméstico y urbano como imagen de protección espiritual del hogar, objeto de oración vecinal y manifestación pública de fe.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Arcilla cocida y esmalte cerámico.

SOPORTE Y MATERIALES
Fijado directamente sobre el paramento exterior de la fachada.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Azulejo plano pintado con esmalte sobre arcilla cocida.

TÉCNICA DECORATIVA
Azulejo plano pintado.

FORMATO
Panel pictórico figurativo de pequeño formato, rectangular.

DIMENSIONES
20 × 30 cm aproximadamente.

5 Autoría y producción

AUTOR
Desconocido.

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla.

TALLER / ESCUELA

Probable taller de Triana. Atribución basada en la técnica y cronología.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE

Tradición popular andaluza del siglo XIX. Presenta factura modesta, trazos simplificados, frontalidad marcada y escaso modelado anatómico. Su lenguaje responde a la producción seriada de placas cerámicas devocionales destinadas a fachadas urbanas, posiblemente procedentes de talleres trianeros que reutilizaban modelos iconográficos tipificados.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS

Según la ficha, presenta afinidades tipológicas y técnicas con diversos retablos devocionales andaluces del siglo XIX, entre ellos el de la Virgen del Rosario del Cortijo Palomo, así como ejemplares de Valencina de la Concepción, Ayamonte, Valverde del Camino, Alcalá de Guadaíra, Espartinas, Marchena y Carmona.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL

No existen registros específicos. Su instalación en una fachada doméstica permite plantear que fuera encargada o adquirida por los propietarios como elemento devocional y protector.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA

Estimación estilística y técnica.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Retablo cerámico de pequeño formato centrado en la figura de Cristo tras la Flagelación. Aparece erguido y semidesnudo, cubierto por un paño de pureza y con las manos atadas al frente. El rostro se inclina ligeramente hacia la derecha y muestra una expresión abatida y serena. La composición utiliza un fondo sencillo que concentra la atención en la figura principal. Se puede ver cómo la columna y pequeñas figuras laterales están incluidas dentro de la escena.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

La representación del Cristo flagelado enfatiza el sufrimiento voluntario y la resignación redentora. Las manos atadas simbolizan la entrega pasiva de Cristo, mientras el paño de pureza mantiene su dignidad espiritual en medio de la humillación corporal. La frontalidad y la simplicidad compositiva favorecen una lectura inmediata destinada a la contemplación piadosa.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Cristo flagelado como expresión del sufrimiento redentor. Manos atadas como símbolo de entrega y aceptación del sacrificio. Paño de pureza como expresión de dignidad espiritual. Columna vinculada al episodio de la Flagelación. Frontalidad de la figura como recurso destinado a favorecer la contemplación devocional.

ELEMENTOS DESTACADOS

Figura de Cristo; columna; manos atadas; paño de pureza; composición frontal; carácter popular de la ejecución.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

No constan.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Instalado durante el siglo XIX, ha permanecido en su ubicación original integrado en la arquitectura doméstica de Arahal y ha sobrevivido a reformas de fachada sin alteraciones sustanciales documentadas.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado a la religiosidad popular de Arahal y a la difusión de la devoción al Cristo de la Misericordia durante el siglo XIX.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Uso esencialmente devocional, doméstico y urbano. Actúa como imagen de amparo espiritual del hogar y objeto de contemplación desde el espacio público.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Protección espiritual del domicilio y manifestación pública de la fe de sus propietarios.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Bueno, dentro de las condiciones propias de su antigüedad y ubicación exterior.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Suciedad superficial. Acumulación de partículas derivadas de la exposición ambiental. Pérdida puntual del brillo cerámico original.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Emplazamiento exterior en fachada urbana, expuesto a humedad, contaminación, radiación solar y cambios de temperatura.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

La exposición continuada a la intemperie puede favorecer progresivamente la pérdida de brillo, alteraciones del esmalte y posibles fisuras.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Moderado.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

No constan. Se recomienda limpieza superficial, instalación de un pequeño tejadillo que limite la exposición directa a la lluvia y seguimiento anual del estado de conservación.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Moderado. Ejemplo representativo de la cerámica devocional sevillana popular del siglo XIX, aunque sin especial virtuosismo técnico.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Relevante como testimonio de la religiosidad popular de Arahal durante el siglo XIX y de la difusión urbana de la devoción al Cristo de la Misericordia.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Notable por su condición de imagen devocional vinculada a los conceptos cristianos de compasión y redención.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante como reflejo de las prácticas devocionales domésticas y de la identidad religiosa tradicional de Arahal.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta interés para el estudio de la cerámica devocional sevillana del siglo XIX, de la producción seriada de talleres populares y de la utilización de imágenes religiosas en fachadas domésticas.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Un estudio técnico podría ayudar a precisar la cronología, determinar posibles relaciones con talleres trianeros y comparar su composición con otros retablos devocionales andaluces de características similares.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA
No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN
Moderada.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES
Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

OBSERVACIONES
Se recomienda realizar un estudio técnico del estado del esmalte y de posibles fisuras, así como una limpieza profesional. La pieza puede integrarse en rutas patrimoniales de Arahal dedicadas a la religiosidad popular.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA
Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN
Propietario

TÉCNICO RESPONSABLE
Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA
Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN
04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

09/2026













Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33