Carta Patrimonial de Arahal

Consulta / Panel pictórico figurativo con texto inscrito.

Cristo de la Misericordia

Retablo cerámico barroco del siglo XVIII dedicado al Cristo de la Misericordia y vinculado históricamente al Hospital de la Misericordia de Arahal. Instalado en la calle Pedrera, constituye un destacado testimonio de la religiosidad popular y del paisaje devocional urbano de la localidad.



ID INVENTARIO
CRC.CRISTOMISERICORDIA.001

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo con texto inscrito.

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico devocional y votivo, de autor anónimo y datado en el siglo XVIII, conservado en la fachada de un inmueble particular de la calle Pedrera nº 26 de Arahal. Está compuesto por 15 azulejos planos pintados y representa a Cristo atado a la columna en la escena de la Flagelación, bajo la advocación del Cristo de la Misericordia. La composición incorpora jarrones con flores, candelabros suspendidos y una inscripción inferior parcialmente legible que vincula la imagen con el antiguo Hospital de la Misericordia de Arahal y con la concesión de indulgencias. Constituye un significativo testimonio de la religiosidad pasionista y de la utilización de la cerámica devocional como elemento de sacralización y protección del espacio urbano durante el Barroco. Presenta pérdidas de esmalte, grietas, suciedad y otros deterioros relacionados con su exposición directa a la intemperie

ID INVENTARIO
CRC.CRISTOMISERICORDIA.001

DENOMINACIÓN
Cristo de la Misericordia

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo con texto inscrito.

CRONOLOGÍA
Siglo XVIII.

UBICACIÓN
Fachada de inmueble particular.

LOCALIZACIÓN
Calle Pedrera, nº 26.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.259947, -5.545907

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Visible desde la vía pública.

USO ACTUAL
Devocional. Punto de contemplación y oración en el espacio urbano.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Uso devocional y votivo, vinculado históricamente a la veneración del Cristo de la Misericordia y al Hospital de la Misericordia de Arahal.

---

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Azulejos cerámicos de arcilla cocida con esmalte.

SOPORTE Y MATERIALES
Muro exterior de la fachada del inmueble.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Azulejo plano pintado a mano con esmalte sobre arcilla cocida.

TÉCNICA DECORATIVA
Azulejo plano pintado.

FORMATO
Panel pictórico figurativo de formato rectangular vertical, compuesto por 15 piezas cerámicas y con inscripción en el registro inferior.

DIMENSIONES
40 × 60 cm aproximadamente.

---

5 Autoría y producción

AUTOR
Anónimo.

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla, probablemente Triana.

TALLER / ESCUELA
Taller no identificado. Probable producción trianera.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Tradición barroca de la cerámica sevillana. La obra presenta una composición frontal y axial, trazos lineales firmes y una paleta sobria basada fundamentalmente en ocres, negros y azul manganeso. Responde a una tipología habitual del repertorio cerámico devocional urbano de los siglos XVII y XVIII.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Se integra tipológica y estilísticamente en la tradición de los retablos cerámicos devocionales urbanos sevillanos de los siglos XVII y XVIII dedicados a imágenes pasionistas.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
La veneración del Cristo de la Misericordia aparece vinculada al Hospital de la Misericordia de Arahal. El retablo pudo colocarse como exvoto o como signo de protección del vecindario.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Estimación estilística y de materiales.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
Retablo cerámico formado por quince piezas y organizado mediante una composición frontal y simétrica. Cristo aparece semidesnudo y atado a una columna de orden compuesto, cubierto únicamente con un paño de pureza y rodeado por aureola. A ambos lados se disponen dos grandes jarrones con flores, mientras en la zona superior aparecen candelabros suspendidos. El fondo carece de desarrollo arquitectónico, concentrando la atención sobre la figura de Cristo. En el registro inferior se incorpora una inscripción relacionada con el Hospital de la Misericordia y con la concesión de indulgencias. Ante el panel se conserva además un farol de forja destinado históricamente a iluminar la imagen durante la noche.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO
La escena representa la Flagelación de Cristo bajo la advocación del Cristo de la Misericordia. Cristo aparece atado a la columna, evocando el episodio pasionista previo a la Crucifixión. La ausencia de verdugos concentra la atención en su sufrimiento y transforma la escena narrativa en una imagen esencialmente contemplativa y devocional. La inscripción inferior establece además una vinculación directa entre la imagen, el Hospital de la Misericordia y las prácticas de oración e indulgencia.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Columna: símbolo de la Flagelación y del sometimiento de Cristo al castigo. Rosas: vinculadas en la ficha con la pureza y la sangre martirial. Candelabros suspendidos: refuerzan la solemnidad de la representación. Aureola: identifica la santidad de Cristo. Farol de forja: asociado históricamente a la iluminación nocturna de la imagen y simbólicamente a la presencia divina y la vigilancia espiritual. Inscripción de indulgencias: relaciona la imagen con las prácticas devocionales promovidas en torno al Hospital de la Misericordia.

ELEMENTOS DESTACADOS

Cristo atado a la columna; jarrones florales simétricos; candelabros suspendidos; inscripción inferior; farol histórico de forja situado delante del panel.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Inscripción inferior parcialmente legible:

«Vuestra Reverencia del Santo Christo del Hospital de la Misericordia de la villa del Arahal Su Ilustrísima concedió 40 días de indulgencia resando un Credo y un Ave María».

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

El retablo se conserva en su ubicación histórica en la fachada de una vivienda posteriormente reformada. El inmueble pudo pertenecer a alguna familia benefactora o devota de la imagen del Santo Cristo.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado con: Hospital de la Misericordia de Arahal. Hermandad de la Misericordia. Red histórica de benefactores y pacientes vinculados a dicha institución.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Uso devocional como punto de oración en la vía pública. No consta un uso litúrgico directo.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Función devocional y votiva. Posible exvoto o imagen de protección del vecindario, vinculada a la actividad asistencial y religiosa del Hospital de la Misericordia.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Deficiente, con deterioros visibles en la superficie cerámica.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Pérdidas y desprendimientos de esmalte. Saltos de la superficie vidriada. Grietas visibles. Erosiones localizadas. Alteraciones cromáticas parciales. Suciedad acumulada.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Exposición exterior directa a lluvia, radiación solar, humedad y contaminación urbana. Carece de protección superior o acristalamiento.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

La exposición permanente a la intemperie y la ausencia de medidas de protección pueden favorecer nuevos desprendimientos de esmalte, evolución de las grietas, erosión y alteraciones cromáticas.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Alto.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

No se observan medidas específicas de conservación preventiva.

Se recomienda la instalación de protección mediante marquesina, limpieza especializada, consolidación puntual y monitorización anual del estado de los azulejos.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Medio. Su interés reside principalmente en su condición de pieza artesanal de tradición cerámica barroca y en la claridad de su composición devocional.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Alto. Constituye un importante testimonio del urbanismo devocional barroco de Arahal y de la relación entre religiosidad, asistencia hospitalaria y espacio público.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Elevado, por su condición histórica de objeto de veneración y piedad en el espacio vecinal.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante como expresión de la devoción pasionista sevillana y de la utilización tradicional de la cerámica religiosa en el paisaje urbano.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta interés para el estudio de la cerámica devocional sevillana del siglo XVIII, de las prácticas de religiosidad urbana, de las redes asistenciales vinculadas al Hospital de la Misericordia y de las inscripciones de carácter indulgencial.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Su estudio podría profundizar en la historia del Hospital y de la Hermandad de la Misericordia de Arahal, precisar la lectura de la inscripción y analizar la procedencia del panel dentro de la producción cerámica sevillana o trianera del siglo XVIII.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Alta, debido al deterioro acumulado, la exposición directa a la intemperie y el nivel alto de vulnerabilidad.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

OBSERVACIONES

Sin observaciones.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA
Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN
Propietario

TÉCNICO RESPONSABLE
Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA
Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN
04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN
08/2026

GALERÍA


V. R. DEL S. CHRISTO DEL HOSPI
TA DE LA MS ERICORDIA DE LA VILLA DE
ARAHAL. SV YLVST. CONC EDIO 40 DI
AS DE INDVLG RESANDO VNCR EDO Y VAVEMA






V. R. DEL
TA DE LA MS
ARAHA. SV
AS EN DVLG
S. TO CHRISTO
ERICORDIA
YLLVST. CONC
RESANDO VNCI
DEL HOSPI
LA VILLA DE
EDIO 40 DI
EDO Y VAVEMA

Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33