Carta Patrimonial de Arahal

Virgen del Rosario

Retablo cerámico devocional de la primera mitad del siglo XIX dedicado a la Virgen del Rosario. Conservado en el Cortijo Palomo, constituye un destacado ejemplo de la cerámica religiosa popular sevillana vinculada a la religiosidad rural.



ID INVENTARIO
CRC.VIRGENROSARIO.001

TIPOLOGÍA
Placa. Retablo cerámico mural devocional. Panel pictórico

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico devocional anónimo, realizado en la primera mitad del siglo XIX en un taller sevillano, probablemente trianero. Se conserva en el Cortijo Palomo, situado en la linde entre los términos municipales de Arahal y Los Molares. Ejecutado mediante azulejo plano pintado sobre loza vidriada, representa a la Virgen del Rosario coronada, portando al Niño Jesús en el brazo izquierdo y un rosario en la mano derecha, acompañada por cuatro querubines con guirnaldas florales. La composición responde a la iconografía mariana gloriosa propia de la cerámica popular sevillana del siglo XIX y constituye un significativo testimonio de la religiosidad rural y de la producción cerámica devocional andaluza. El conjunto presenta un estado de conservación aceptable, con leves alteraciones derivadas de la exposición ambiental.

ID INVENTARIO
CRC.VIRGENROSARIO.001

DENOMINACIÓN
Virgen del Rosario

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Placa. Retablo cerámico mural devocional. Panel pictórico figurativo.

CRONOLOGÍA
Primera mitad del siglo XIX (ca. 1800–1850).

UBICACIÓN
Cortijo Palomo.

LOCALIZACIÓN
Cortijo Palomo, linde entre los términos municipales de Arahal y Los Molares.

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Cortijo Palomo, linde entre los términos municipales de Arahal y Los Molares.

USO ACTUAL
Devocional.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Desde el siglo XIX mantiene una función devocional como imagen protectora del cortijo y lugar de oración para sus habitantes y trabajadores.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Loza vidriada sobre soporte cerámico.

SOPORTE Y MATERIALES
Muro exterior del Cortijo Palomo.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Azulejo plano de loza vidriada pintado a mano sobre soporte cerámico.

TÉCNICA DECORATIVA
Azulejo plano pintado.

FORMATO
Panel pictórico figurativo de pequeño formato.

DIMENSIONES
30 × 40 cm (aprox.).

5 Autoría y producción

AUTOR
Desconocido. Atribuible a talleres sevillanos del siglo XIX.

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla.

TALLER / ESCUELA
Probable taller de Triana.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Tradición cerámica sevillana del siglo XIX con influencia de la iconografía mariana popular. La composición emplea una gama cromática reducida —azules, ocres, negros y blanco— y un dibujo de líneas sencillas característico de la producción artesanal destinada a la devoción popular.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS

Se relaciona con diversos retablos cerámicos andaluces del primer y segundo tercio del siglo XIX, especialmente los identificados por el Proyecto Digital Retablo Cerámico, con los que comparte composición, técnica e iconografía.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL

No existen registros documentales específicos. La ubicación del retablo permite plantear que fuera encargado por los propietarios del Cortijo Palomo como elemento devocional para la vivienda o una capilla privada.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA

Estimación estilística y técnica.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

La Virgen del Rosario aparece representada en posición frontal, coronada y sosteniendo al Niño Jesús sobre el brazo izquierdo mientras porta un rosario en la mano derecha. La figura principal queda enmarcada por cuatro querubines situados en las esquinas superiores, que sostienen guirnaldas florales. El fondo azul y blanco enfatiza el protagonismo de la Virgen y responde a los esquemas compositivos característicos de la cerámica sevillana del siglo XIX.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

La composición representa a la Virgen del Rosario como intercesora y protectora de los fieles. El Niño Jesús simboliza la maternidad divina, mientras el rosario identifica la advocación mariana. Los querubines refuerzan el carácter glorioso de la escena y las guirnaldas florales evocan la alegría celestial.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Rosario como símbolo de la oración mariana. Niño Jesús como expresión de la maternidad divina. Corona de la Virgen. Guirnaldas florales como símbolo de pureza y vida eterna. Querubines de gloria.

ELEMENTOS DESTACADOS

Virgen coronada; Niño Jesús; rosario; cuatro querubines; fondo azul y blanco.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

No constan.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Probablemente instalado durante la primera mitad del siglo XIX, ha permanecido en su ubicación original integrado en la arquitectura del Cortijo Palomo.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado a la religiosidad popular de los cortijos andaluces y a la tradición mariana desarrollada en el ámbito rural sevillano.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Uso devocional como imagen protectora del cortijo y lugar de oración para propietarios y trabajadores.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Favorecer la devoción mariana y ejercer una función protectora sobre la vivienda y la explotación agrícola.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Bueno, con desgaste leve.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Microfisuras y fisuras capilares. Desgaste del esmalte en las esquinas. Ligeras pérdidas cromáticas. Acumulación de polvo y suciedad superficial.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Exposición exterior a humedad, radiación solar y cambios de temperatura.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

La exposición continuada a la intemperie favorece el deterioro del esmalte y la evolución de las microfisuras.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Moderado.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Se recomienda limpieza superficial, instalación de un pequeño tejadillo protector y seguimiento periódico del estado de conservación.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Moderado, representativo de la cerámica devocional sevillana de la primera mitad del siglo XIX.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Moderado, como testimonio de la religiosidad popular desarrollada en los cortijos andaluces.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Notable por la representación de la Virgen del Rosario y su función protectora y devocional.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante como reflejo de las prácticas religiosas rurales y de la tradición mariana andaluza.

VALOR CIENTÍFICO

Interés para el estudio de la cerámica popular sevillana, de la iconografía mariana y de la religiosidad rural del siglo XIX.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Permite profundizar en la producción de los talleres sevillanos del siglo XIX y en las relaciones tipológicas con otros retablos cerámicos andaluces contemporáneos.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Moderada.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

OBSERVACIONES

Según la agrupación estilística propuesta por el Proyecto Digital Retablo Cerámico, la pieza guarda afinidad tipológica con diversos retablos andaluces del primer y segundo tercio del siglo XIX, entre ellos los de Valencina de la Concepción, Ayamonte, Valverde del Camino, Alcalá de Guadaíra, Espartinas, Marchena y Carmona, con los que comparte composición, repertorio iconográfico y técnica pictórica sobre azulejo plano.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Propietario

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026













Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33