Carta Patrimonial de Arahal

A la feria

Panel cerámico ornamental de 1927 realizado por Juan Miguel Sánchez Fernández en el taller Casa González de Sevilla. Representa una escena costumbrista de la Feria de Sevilla y constituye una de las principales muestras de cerámica civil conservadas en Arahal.



ID INVENTARIO
CRC.ALAFERIA.001

TIPOLOGÍA
Panel pictórico ornamental.

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Panel cerámico ornamental titulado «¡A la Feria!», realizado en 1927 por Juan Miguel Sánchez Fernández en el taller Casa González de Sevilla. Se conserva en el patio interior de la Casa del Aire (actual Oficina de Turismo de Arahal), en la calle Veracruz nº 2. Representa una escena costumbrista inspirada en la Feria de Sevilla, con cuatro jinetes, dos flamencas y una mujer gitana con un niño, reflejando la identidad cultural andaluza de principios del siglo XX. Ejecutado mediante la técnica de azulejo plano pintado sobre arcilla, constituye un destacado ejemplo de la producción ornamental sevillana de la época. Su ubicación interior ha favorecido su conservación, aunque presenta alteraciones derivadas del mal posicionamiento de algunos azulejos tras una reinstalación.

ID INVENTARIO
CRC.ALAFERIA.001

DENOMINACIÓN
A la feria

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico ornamental.

CRONOLOGÍA
1927.

UBICACIÓN
Patio interior de la Casa del Aire.

LOCALIZACIÓN
Calle Veracruz nº 2.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.262819, -5.544617

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Accesible durante el horario de apertura del edificio municipal.

USO ACTUAL
Ornamental.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Pública

USOS HISTÓRICOS
Elemento decorativo del patio interior de la Casa del Aire desde su instalación en 1927.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Azulejos cerámicos sobre soporte de arcilla.

SOPORTE Y MATERIALES
Muro interior del patio de la Casa del Aire.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Cocción sobre soporte de arcilla.

TÉCNICA DECORATIVA
Azulejo plano pintado.

FORMATO
Panel pictórico compuesto por azulejos cuadrados y plinto inferior.

DIMENSIONES
135 × 112 cm (aprox.). Azulejos de 15 × 15 cm y plinto de 5 × 15 cm.

5 Autoría y producción

AUTOR
Juan Miguel Sánchez Fernández.

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla.

TALLER / ESCUELA

Casa González.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE

Tradición cerámica sevillana de principios del siglo XX con lenguaje costumbrista. La composición presenta un dibujo de carácter popular y realista, ejecutado mediante azulejo plano pintado y predominio de pigmentos verdes cobrizos, siguiendo la estética característica de la producción cerámica sevillana desarrollada en torno a la Exposición Iberoamericana de 1929.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS

Relacionado con un panel de temática similar conservado en el Apeadero del Palacio de las Dueñas (Sevilla), realizado en el mismo año y taller.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL

Realizado en 1927 por Juan Miguel Sánchez Fernández para decorar el patio interior de la Casa del Aire.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA

Datado en la propia obra.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Panel pictórico que representa una escena de la Feria de Sevilla de 1927. La composición muestra cuatro jinetes —tres montados y uno a pie— dialogando con una mujer gitana que sostiene a un niño. Completan la escena dos flamencas y, al fondo, una muralla almenada que evoca el Alcázar de Sevilla. El conjunto se enmarca mediante un plinto pintado en azul cobalto y responde a una estética costumbrista destinada a exaltar la cultura popular andaluza.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

La escena representa un momento cotidiano de la Feria de Sevilla celebrada en el Prado de San Sebastián. Los personajes -jinetes, flamencas y mujer gitana con un niño- simbolizan distintos tipos populares andaluces y transmiten una visión festiva de las tradiciones regionales.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Caballos enjaezados. Trajes tradicionales andaluces. Mujer gitana con niño. Muralla almenada del fondo. Ambiente festivo de la Feria de Sevilla.

ELEMENTOS DESTACADOS

Composición costumbrista; predominio cromático de verdes cobrizos; plinto azul cobalto; representación de personajes populares andaluces.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

No constan.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Permanece instalado desde 1927 en el patio de la Casa del Aire, conservándose en su ubicación original gracias a su emplazamiento interior.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Juan Miguel Sánchez Fernández. Taller Casa González. Feria de Sevilla de 1927. Casa del Aire. Ayuntamiento de Arahal.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Elemento ornamental integrado actualmente en un edificio municipal de uso cultural y turístico.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Embellecer el patio interior de la Casa del Aire y exaltar las costumbres e identidad cultural andaluzas.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Aceptable.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Mal posicionamiento de varios azulejos en el ángulo superior izquierdo. Suciedad superficial. Riesgo de pequeñas fisuras.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Interior protegido, aunque sometido a variaciones de humedad y temperatura.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Posible evolución de fisuras y efectos derivados de fluctuaciones ambientales.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Bajo.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Se recomienda recolocación de los azulejos desplazados, limpieza profesional y control ambiental.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Relevante como ejemplo de la cerámica ornamental sevillana de principios del siglo XX y de la producción de Juan Miguel Sánchez Fernández.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Notable por documentar la Feria de Sevilla de 1927 y la actividad del taller Casa González.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Moderado, al representar la identidad cultural y festiva andaluza.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Alto, por reflejar las costumbres populares y la indumentaria tradicional andaluza.

VALOR CIENTÍFICO

Interés para el estudio de la cerámica sevillana del primer tercio del siglo XX y de la iconografía costumbrista.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Permite profundizar en la obra de Juan Miguel Sánchez Fernández, en la producción de Casa González y en la representación cerámica de la Feria de Sevilla.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Baja.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• De la Banda y Vargas, Antonio (2010). Semblanza del pintor Juan Miguel Sánchez.

• De la Banda y Vargas, Antonio (2010). El pintor portuense Juan Miguel Sánchez Fernández.

• García Ruiz, José Antonio (2001). La técnica pictórica en la obra de Juan Miguel Sánchez Fernández.

• Marín, Jesús (2025). Pieza del Mes: ¡A la Feria! Panel cerámico en la Casa del Aire, Arahal.

• Palomo-Reina, Juan (2018). Las pinturas murales de Juan Miguel Sánchez en la Capilla del Carmen del barrio de Elcano.

• Proyecto Digital Retablo Cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

OBSERVACIONES

Existe una reconstrucción virtual del panel realizada por Jesús Marín (2025), útil para futuras intervenciones de restauración y para su interpretación patrimonial. Se recomienda su integración en rutas dedicadas al patrimonio cerámico civil de Arahal.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Excmo. Ayuntamiento de Arahal

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026


JUAN MIGUEL SANCHEZ












JUAN MIGUEL SANCHEZ



Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33