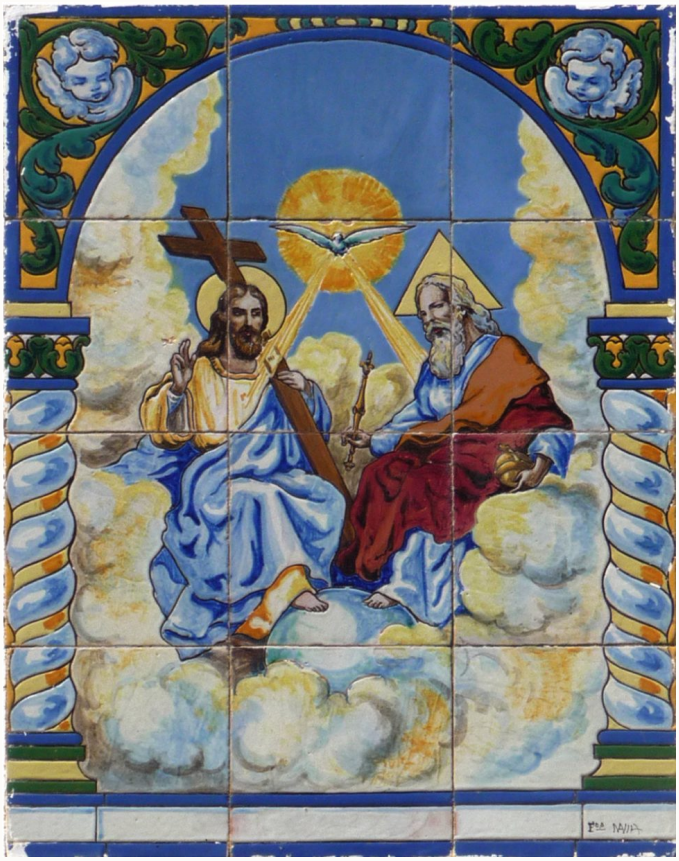
Carta Patrimonial de Arahal

Santísima Trinidad

Retablo cerámico de mediados del siglo XX dedicado a la Santísima Trinidad, obra del taller sevillano de Pedro Navia Campos. Instalado en el Cortijo Palomo, constituye un destacado testimonio de la cerámica devocional y de la religiosidad rural de Arahal.



ID INVENTARIO
CRC.SANTISIMATRINIDAD.003

TIPOLOGÍA
Panel pictórico.

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico devocional dedicado a la Santísima Trinidad, realizado en Sevilla durante la década de 1950 por el taller de Pedro Navia Campos, Nuestra Señora de la Piedad. Se conserva en las dependencias del Cortijo Palomo, junto al cruce de las carreteras Sevilla-Morón y Los Molares. El conjunto está formado por un panel de doce azulejos dispuestos en cuatro filas y tres columnas y ejecutado mediante una técnica mixta de cuerda seca y azulejo plano pintado. La composición representa a Dios Padre, Dios Hijo y el Espíritu Santo según una disposición triangular, rodeados por una cenefa de motivos geométricos y florales. Conserva la firma del taller y mantiene su función devocional en un contexto rural. Su interés patrimonial reside especialmente en su vinculación con la producción cerámica sevillana de mediados del siglo XX y con las prácticas de religiosidad del ámbito agrario.

ID INVENTARIO
CRC.SANTISIMATRINIDAD.003

DENOMINACIÓN
Santísima Trinidad

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico.

CRONOLOGÍA
Década de 1950.

UBICACIÓN
Dependencias del Cortijo Palomo.

LOCALIZACIÓN
Carretera Sevilla-Morón (A-360), cruce con la carretera de Los Molares (A-420), Arahal.

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Propiedad privada. Acceso restringido.

USO ACTUAL
Devocional. Constituye un punto de oración y meditación vinculado a la Santísima Trinidad en las dependencias del Cortijo Palomo.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Uso devocional desde su instalación, estimada en la década de 1950, dentro de un contexto rural y agrícola.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Azulejos cerámicos.

TÉCNICA DECORATIVA
Técnica mixta de cuerda seca y azulejo plano pintado.

FORMATO
Panel pictórico compuesto por 12 azulejos, dispuestos en cuatro filas por tres columnas. Formato rectangular horizontal.

DIMENSIONES
45 × 60 cm, aproximadamente.

5 Autoría y producción

AUTOR
Taller de Pedro Navia Campos (Nuestra Señora de la Piedad).

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla.

TALLER / ESCUELA
Taller de Pedro Navia Campos (Nuestra Señora de la Piedad).

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE

Estilo neotradicional característico de la cerámica sevillana de mediados del siglo XX, de carácter letífico. Presenta una composición de acusada claridad iconográfica y tratamiento sereno y hierático de las figuras, con predominio cromático de azules, dorados, rojos y blancos.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS

Se integra en la tradición de la cerámica devocional sevillana de mediados del siglo XX y se relaciona tipológica y funcionalmente con otros retablos cerámicos religiosos conservados en Arahal y su entorno.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL

No consta documentación fundacional específica. La firma del taller y la cronología estimada permiten plantear, como hipótesis, que pudiera haber sido encargado por los propietarios del Cortijo Palomo con una finalidad devocional y protectora vinculada al inmueble y a sus habitantes.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA

Estimación.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Retablo cerámico de pequeño formato formado por doce azulejos organizados en una composición de cuatro filas por tres columnas. La escena central representa a la Santísima Trinidad sobre un ámbito celestial de nubes y fondo azul. Dios Padre y Dios Hijo ocupan el núcleo de la representación, mientras el Espíritu Santo, figurado mediante una paloma, completa la composición trinitaria. El campo figurativo queda delimitado por una cenefa decorativa de motivos geométricos y florales. El empleo de colores intensos y contrastados y la organización clara de las figuras favorecen la lectura inmediata de la escena y responden a la finalidad esencialmente devocional del conjunto.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

La representación se articula mediante una composición triangular dedicada a la Santísima Trinidad. Dios Padre aparece como un anciano barbado, vestido con túnica roja y manto dorado y asociado a un orbe como atributo de soberanía. Dios Hijo se representa como Jesucristo con túnica blanca y manto azul, portando la cruz vinculada a su sacrificio redentor y realizando un gesto de bendición. Entre ambos se sitúa el Espíritu Santo bajo la forma tradicional de una paloma blanca con las alas desplegadas, rodeada de rayos dorados. El conjunto se dispone sobre nubes y un fondo azul celeste y queda enmarcado por una cenefa ornamental con motivos geométricos y florales.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

La disposición triangular de las tres figuras expresa visualmente la unidad de la Trinidad y la distinción entre sus tres personas. El orbe asociado a Dios Padre remite a

su soberanía universal; la cruz de Cristo, a la Redención; y la paloma con rayos luminosos, a la presencia del Espíritu Santo. El ámbito de nubes y el fondo celeste refuerzan la dimensión trascendente de la escena. Los colores empleados contribuyen igualmente a la lectura simbólica del conjunto, con especial presencia del rojo, el dorado, el azul y el blanco.

ELEMENTOS DESTACADOS

Composición triangular de la Santísima Trinidad; representación del Espíritu Santo mediante una paloma con rayos dorados; orbe de Dios Padre; cruz portada por Cristo; cenefa geométrica y floral; y cartela con la identificación del taller productor.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

«NAVIA CAMPOS – NTRA. SRA. DE LA PIEDAD – SEVILLA».

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

El retablo habría sido instalado en las dependencias del Cortijo Palomo durante la década de 1950. Desde entonces ha permanecido en su emplazamiento original, sin que consten traslados ni modificaciones documentadas, manteniendo su función devocional dentro del contexto rural y agrícola del cortijo.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado al taller sevillano de Pedro Navia Campos, Nuestra Señora de la Piedad, responsable de su realización, y al Cortijo Palomo como lugar histórico de emplazamiento. Se integra asimismo en el patrimonio cerámico devocional de Arahal y en las manifestaciones de religiosidad tradicional del medio rural sevillano.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Uso esencialmente devocional. No consta un uso litúrgico directo.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Finalidad devocional. Ante la ausencia de documentación fundacional, se plantea como posibilidad que su instalación respondiera a una iniciativa de los propietarios del Cortijo Palomo destinada a favorecer la devoción a la Santísima Trinidad y a conferir una dimensión protectora y religiosa al ámbito del cortijo.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Bueno. No se aprecian deterioros significativos.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

No se identifican claramente patologías significativas. Se contempla la posible existencia de pequeñas pérdidas de vidriado, acumulación de suciedad superficial en las juntas, desgaste cromático leve y eventual aparición de microfisuras asociadas a la exposición ambiental, extremos que requerirían comprobación técnica directa.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Exposición exterior sometida a variaciones de temperatura y humedad, lluvia y radiación solar. La ausencia de una protección directa frente a la intemperie favorece la incidencia continuada de los agentes ambientales.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

La principal amenaza deriva de la exposición prolongada a la intemperie, especialmente a lluvia, radiación solar, variaciones térmicas y humedad. Estas condiciones pueden favorecer progresivamente la pérdida de vidriado, la degradación cromática, la acumulación de suciedad y la formación de microfisuras.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Moderado.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan intervenciones documentadas.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

No constan.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Moderado-alto. Destaca por la claridad de su composición, su riqueza cromática y la combinación de recursos propios de la cerámica devocional sevillana. Su lenguaje neotradicional constituye un ejemplo representativo de la producción religiosa de mediados del siglo XX.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Notable. Constituye un testimonio de la producción cerámica devocional sevillana de la década de 1950 y de su implantación en contextos rurales. La conservación de la marca del taller incrementa especialmente su interés documental.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Moderado-alto. La representación de la Santísima Trinidad articula un mensaje religioso centrado en la unidad divina, la Redención y la presencia del Espíritu Santo, manteniendo una función devocional vinculada al espacio rural en el que se encuentra.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante. Documenta la presencia de prácticas de religiosidad popular en espacios agrarios y forma parte del patrimonio cerámico devocional de Arahal.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta interés para el estudio de la cerámica devocional sevillana de mediados del siglo XX, de la producción del taller de Pedro Navia Campos y de las formas de implantación de imágenes religiosas en espacios rurales.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Su conservación permite profundizar en la producción y difusión de los talleres cerámicos sevillanos de posguerra, en las redes de encargos de retablos devocionales y en las relaciones entre religiosidad, patrimonio cerámico y cultura agraria en el entorno de Arahal.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

No consta inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

No consta.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Proyecto Digital Retablo Cerámico (s. f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

OBSERVACIONES

Se propone integrar el retablo en itinerarios didácticos y patrimoniales de Arahal, destacando su relación con la religiosidad rural y con la tradición cerámica sevillana de mediados del siglo XX.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Privada

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

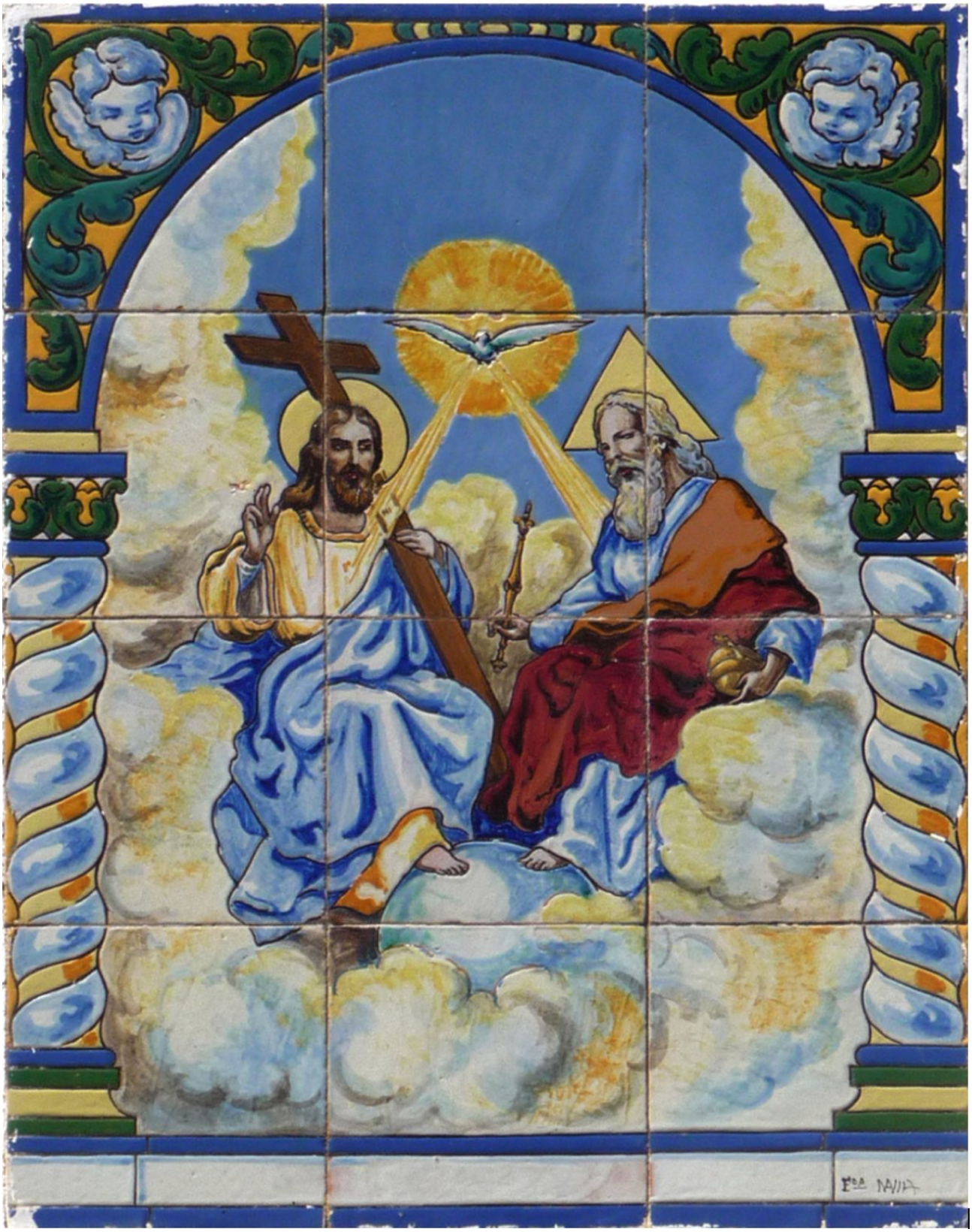
Nombre 1

FECHA DE ELABORACIÓN

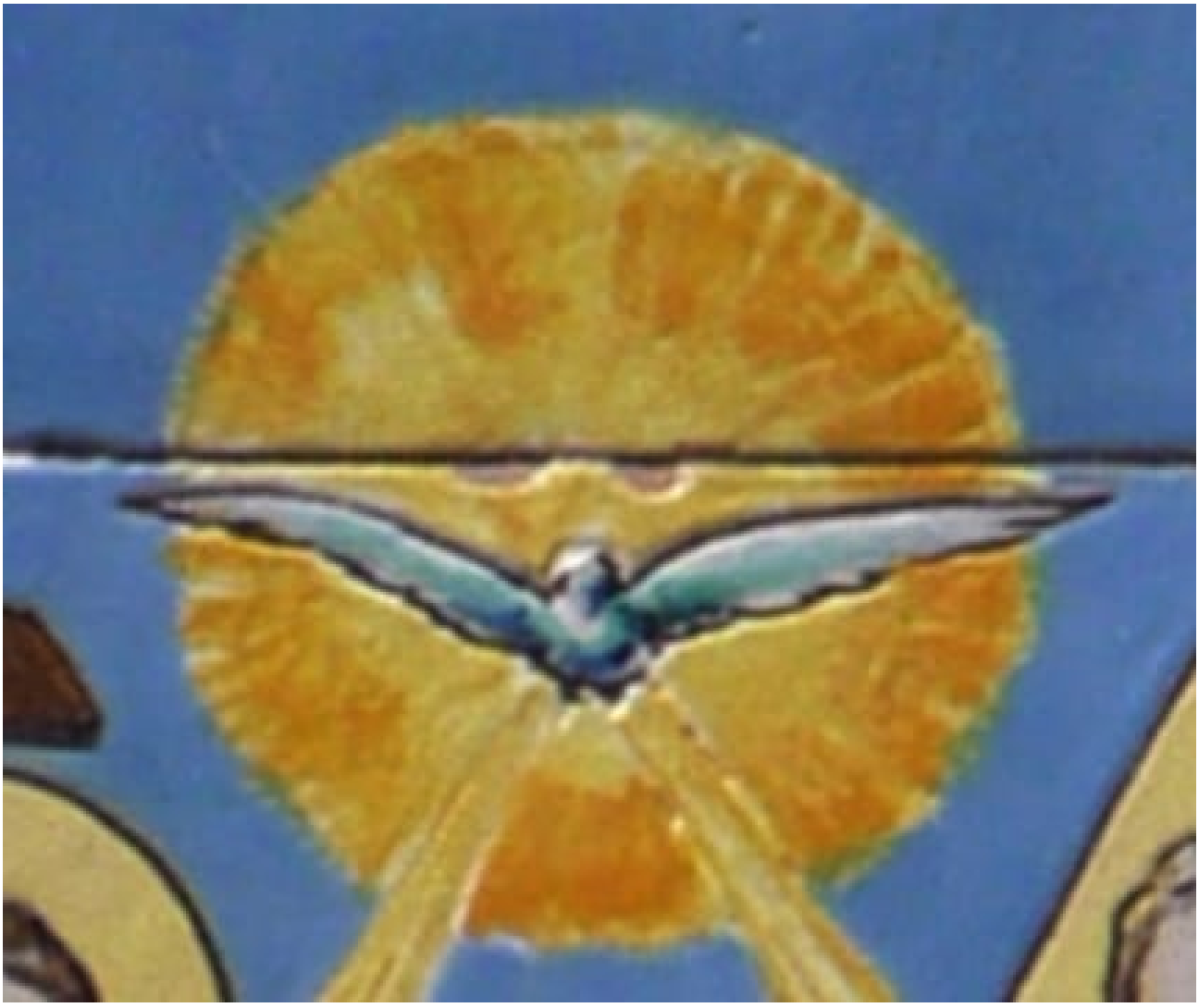
04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026











Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33