Carta Patrimonial de Arahal

Santísima Trinidad

Retablo cerámico barroco del siglo XVIII dedicado a la Santísima Trinidad, conservado en la fachada de una vivienda de la calle Corredera. Es un ejemplo significativo de la religiosidad doméstica barroca y de la cerámica devocional sevillana.



ID INVENTARIO
CRC.SANTISIMATRINIDAD.001

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico devocional de pequeño formato datado en el siglo XVIII y realizado en Sevilla por un autor anónimo. Se encuentra instalado en la fachada de un domicilio particular de la calle Corredera y está formado por un panel de nueve azulejos planos pintados a mano sobre cubierta estannífera blanca. Representa la iconografía tradicional de la Santísima Trinidad mediante la figura de Dios Padre, Cristo Resucitado y la paloma del Espíritu Santo sobre un fondo radiante dorado. Constituye un ejemplo representativo de la cerámica devocional barroca andaluza destinada a la protección espiritual del hogar. Aunque conserva un notable interés histórico y simbólico, presenta un avanzado estado de deterioro debido a su prolongada exposición a la intemperie.

ID INVENTARIO
CRC.SANTISIMATRINIDAD.001

DENOMINACIÓN
Santísima Trinidad

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CRONOLOGÍA
Siglo XVIII.

UBICACIÓN
Siglo XVIII.

LOCALIZACIÓN
Calle Corredera.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.261204, -5.546389

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Visible desde la vía pública.

USO ACTUAL
Devocional.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Desde el siglo XVIII mantiene un uso devocional como imagen protectora instalada en la fachada de una vivienda particular.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Azulejos cerámicos sobre soporte de arcilla con cubierta estannífera blanca.

SOPORTE Y MATERIALES
Muro exterior de fachada.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Azulejo plano pintado a mano sobre cubierta estannífera blanca, cocido a alta temperatura sobre soporte de arcilla.

TÉCNICA DECORATIVA
Azulejo plano pintado a mano.

FORMATO
Panel pictórico figurativo compuesto por 9 piezas cerámicas.

DIMENSIONES
30 × 30 cm (aprox.).

5 Autoría y producción

AUTOR
Anónimo.

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla.

TALLER / ESCUELA
No consta.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Barroco popular andaluz del siglo XVIII. Presenta una composición esquemática pero de fuerte contenido simbólico, con una paleta cromática basada en ocres, rojo hierro, manganeso y dorados. El tratamiento formal responde a la producción cerámica seriada o semiseriada sevillana del Setecientos, priorizando la claridad doctrinal sobre el naturalismo.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Forma parte de la tradición de los retablos cerámicos devocionales instalados en fachadas domésticas durante el Barroco andaluz.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
Se interpreta como una pieza destinada a la protección espiritual del domicilio dentro de la religiosidad barroca del siglo XVIII.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Estimación estilística.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
Retablo compuesto por nueve azulejos que representa la Santísima Trinidad mediante una composición frontal. Dios Padre aparece sentado sobre nubes, portando un orbe y bendiciendo con la mano derecha, mientras Cristo Resucitado sostiene la cruz sobre el hombro. Entre ambos desciende la paloma del Espíritu Santo sobre un fondo radiante dorado. La escena se desarrolla en un ambiente celestial delimitado por un sencillo marco perimetral, siguiendo la iconografía doctrinal característica del Barroco andaluz.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO
La composición representa la unidad trinitaria mediante la disposición de Dios Padre, Dios Hijo y el Espíritu Santo. La escena enfatiza el carácter protector de la Trinidad sobre el hogar y responde a la función devocional propia de los retablos instalados en fachadas particulares.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS
Tiara triangular de Dios Padre. Orbe como símbolo del dominio universal. Cruz portada por Cristo Resucitado. Espíritu Santo representado mediante una paloma. Fondo radiante dorado. Nubes como ámbito celestial.

ELEMENTOS DESTACADOS

Representación tradicional de la Trinidad; fondo dorado; orbe; cruz; composición barroca de carácter protector.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

No constan.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Permanece instalado desde el siglo XVIII en su ubicación original, manteniendo su función devocional y protectora pese a su avanzado deterioro.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Relacionado con la religiosidad doméstica barroca y con la tradición de instalar retablos cerámicos protectores en fachadas particulares.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Uso exclusivamente devocional como imagen de contemplación y oración para vecinos y transeúntes.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Protección espiritual del domicilio y manifestación pública de la fe.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Deficiente.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Grietas y fracturas importantes. Pérdidas de esmalte. Suciedad adherida. Tensiones estructurales derivadas del soporte mural. Deterioro provocado por la exposición exterior.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Ubicación exterior sin protección, expuesta a lluvia, radiación solar, humedad y contaminación.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Elevado riesgo de pérdida progresiva por acción de los agentes atmosféricos y movimientos del soporte.

NIVEL DE VULNERABILIDAD
Muy alta.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS
No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS
Se recomienda protección física, limpieza especializada y consolidación estructural del conjunto.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO
Modesto, aunque representativo de la cerámica devocional seriada del siglo XVIII.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL
Significativo por conservarse in situ como testimonio de la religiosidad doméstica barroca de Arahal.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL
Elevado por la representación de la Santísima Trinidad y su función protectora.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO
Relevante como expresión del patrimonio religioso popular y de las prácticas devocionales domésticas.

VALOR CIENTÍFICO
Interés para el estudio de la cerámica devocional barroca, de la iconografía trinitaria y de la conservación de retablos cerámicos expuestos al exterior.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA
Permite profundizar en la producción seriada sevillana del siglo XVIII y en la conservación del patrimonio cerámico doméstico.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA
No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN
Alta, debido al avanzado estado de conservación y al elevado nivel de vulnerabilidad.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES
Inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
• Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

OBSERVACIONES
A pesar de su reducido formato y deterioro, constituye un ejemplo muy representativo del patrimonio cerámico devocional doméstico de Arahal y requiere atención prioritaria para garantizar su conservación.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA
Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN
Propietario

TÉCNICO RESPONSABLE
Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA
Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN
04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN
08/2026









Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33