Carta Patrimonial de Arahal

Virgen María Santísima del Mayor Dolor

Retablo cerámico barroco de finales del siglo XVIII dedicado a María Santísima del Mayor Dolor. Conservado en el zaguán de una vivienda particular, constituye un valioso ejemplo de la religiosidad doméstica y de la cerámica devocional sevillana.



ID INVENTARIO
CRC.VIRGENDELMAYORDOLOR.001

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico devocional de pequeño formato datado en la década de 1780 y realizado en Sevilla por un autor anónimo. Está compuesto por una única pieza de azulejo plano pintado sobre cubierta estannífera blanca y se conserva en el zaguán de una vivienda particular situada en la calle Felipe Ramírez nº 9 de Arahal. Representa a la Virgen María bajo la advocación del Mayor Dolor, arrodillada, coronada y atravesada por una daga en el pecho, siguiendo un modelo iconográfico basado en un grabado flamenco realizado por Pedro Baltasar Bouttats en 1732. Constituye un destacado ejemplo de la cerámica devocional doméstica del Barroco tardío andaluz y mantiene su función protectora y religiosa dentro del ámbito privado.

ID INVENTARIO
CRC.VIRGENDELMAYORDOLOR.001

DENOMINACIÓN
Virgen María Santísima del Mayor Dolor

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CRONOLOGÍA
Década de 1780.

UBICACIÓN
Zaguán de vivienda particular.

LOCALIZACIÓN
Calle Felipe Ramírez, nº 9.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.262398, -5.54605

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Acceso restringido al encontrarse en el interior de una propiedad privada.

USO ACTUAL
Devocional y protector.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Desde el siglo XVIII mantiene un uso devocional doméstico como elemento protector del hogar y espacio de oración familiar.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Azulejo cerámico sobre soporte de arcilla con cubierta estannífera blanca.

SOPORTE Y MATERIALES
Muro interior del zaguán de una vivienda particular.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Azulejo plano pintado sobre cubierta estannífera blanca, cocido a alta temperatura sobre soporte de arcilla.

TÉCNICA DECORATIVA
Azulejo plano pintado.

FORMATO
Pieza única. Panel pictórico figurativo cuadrado.

DIMENSIONES
25 × 25 cm (aprox.).

5 Autoría y producción

AUTOR
Anónimo.

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla.

TALLER / ESCUELA
No consta.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Barroco popular andaluz tardío del siglo XVIII. Presenta una composición sencilla y equilibrada, con predominio de la expresividad devocional sobre el virtuosismo formal. La influencia del grabado de Pedro Baltasar Bouttats se aprecia en la frontalidad de la imagen y en la claridad iconográfica, utilizando una gama cromática basada en azul manganeso, amarillo de antimonio, azul de cobalto y blanco estannífero.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Relacionado con la producción seriada de cerámica devocional sevillana del siglo XVIII inspirada en grabados flamencos y con otras representaciones de la Virgen del Mayor Dolor.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
Probablemente adquirido como pieza seriada o mediante encargo a un taller sevillano durante la década de 1780. Su modelo iconográfico deriva del grabado realizado por Pedro Baltasar Bouttats en 1732.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Fecha parcialmente legible inscrita en la cerámica.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
Retablo formado por una única pieza cerámica que representa a la Virgen María arrodillada sobre un banco en actitud de profundo dolor. Cruza las manos sobre el pecho, atravesado por una daga, mientras viste túnica blanca y manto oscuro de manganeso. La imagen aparece coronada y rodeada por un doble nimbo de rayos rectos y flamígeros. En la parte superior figura un cortinaje pintado que teatraliza la escena y en la inferior la inscripción «VERDº RETRATO DE MA. SSA DEL MAYOR DOLOR», reforzando el carácter devocional de la pieza.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO
Representa a la Virgen del Mayor Dolor evocando el primero de los Siete Dolores de María mediante la espada clavada en su pecho. La composición reproduce un modelo flamenco adaptado a la sensibilidad barroca andaluza, concebido para favorecer la oración íntima y la protección espiritual del hogar.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS
Daga en el pecho como símbolo del dolor maternal. Corona como representación de la Reina de los Mártires. Nimbo de rayos rectos y flamígeros. Cortinaje superior que sacraliza el espacio. Inscripción "Verdadero Retrato" como garantía devocional del

modelo representado.

ELEMENTOS DESTACADOS

Pieza única; nimbo barroco; cortinaje pintado; inscripción inferior; influencia del grabado de Bouttats.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

"VERDº RETRATO DE MA. SSA DEL MAYOR DOLOR".

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Permanece desde el siglo XVIII en su emplazamiento original, conservando su función protectora y devocional en el ámbito doméstico.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Producción cerámica popular sevillana del siglo XVIII. Grabado de Pedro Baltasar Bouttats (1732). Devoción a la Virgen del Mayor Dolor. Tradición doméstica y cofrade de Arahal.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Uso exclusivamente devocional privado como imagen de culto familiar y elemento protector del domicilio.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Favorecer la oración doméstica y proteger espiritualmente el espacio familiar.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Bueno.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Desgaste superficial. Abrasiones localizadas. Pérdidas puntuales de esmalte. Pequeños impactos en los bordes. Craquelado leve del vidriado.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Ubicación interior en zaguán, con ligera exposición a humedad y variaciones térmicas, aunque protegido de la intemperie.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Humedad, fluctuaciones térmicas y manipulación accidental. Apuntalamiento de la vivienda.

NIVEL DE VULNERABILIDAD
Moderada.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS
No constan.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA
No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS
No constan. Se recomienda fijación adecuada, limpieza con métodos no abrasivos y seguimiento periódico del estado del esmalte.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO
Moderado, aunque muy representativo de la cerámica devocional popular del siglo XVIII y de la influencia de modelos flamencos en Andalucía.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL
Elevado. Documenta la difusión de la advocación de la Virgen del Mayor Dolor y de los modelos iconográficos europeos durante el Barroco.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL
Muy alto. Conserva plenamente su función de imagen protectora y de devoción doméstica.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO
Relevante. Constituye un excelente ejemplo del patrimonio religioso doméstico tradicional de Arahal.

VALOR CIENTÍFICO
Interés para el estudio de la cerámica popular sevillana, la religiosidad doméstica y la difusión de modelos gráficos europeos en la Andalucía del siglo XVIII.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA
Permite profundizar en la relación entre la cerámica devocional y los grabados flamencos, así como en las prácticas religiosas domésticas del Barroco andaluz.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA
No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN
Moderada.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES
Inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
• Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

OBSERVACIONES
Se recomienda incluir la pieza en rutas patrimoniales dedicadas a la religiosidad doméstica de Arahal y desarrollar un estudio comparativo con el grabado de Pedro Baltasar Bouttats para confirmar la fidelidad iconográfica del modelo.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA
Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN
Propietario

TÉCNICO RESPONSABLE
Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA
Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN
04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026


VERDº RETRATO E. M, SS. A MA
EL MAYOR DOLOR
178




VERDº RETRATO E. M, SS. A MA
EL MAYOR DOLOR








VERDº RETRATO
A MA



Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33