

Virgen María Santísima del Mayor Dolor

Retablo cerámico barroco de finales del siglo XVIII dedicado a María Santísima del Mayor Dolor. Conservado en el zaguán de una vivienda particular, constituye un valioso ejemplo de la religiosidad doméstica y de la cerámica devocional sevillana.



ID INVENTARIO

**CRC.VIRGENDELMAYORDOLOR.
001**

TIPOLOGÍA

Panel pictórico figurativo.

CATÁLOGO

Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico devocional de pequeño formato datado en la década de 1780 y realizado en Sevilla por un autor anónimo. Está compuesto por una única pieza de azulejo plano pintado sobre cubierta estannífera blanca y se conserva en el zaguán de una vivienda particular situada en la calle Felipe Ramírez nº 9 de Arahál. Representa a la Virgen María bajo la advocación del Mayor Dolor, arrodillada, coronada y atravesada por una daga en el pecho, siguiendo un modelo iconográfico basado en un grabado flamenco realizado por Pedro Baltasar Bouttats en 1732. Constituye un destacado ejemplo de la cerámica devocional doméstica del Barroco tardío andaluz y mantiene su función protectora y religiosa dentro del ámbito privado.

ID INVENTARIO

CRC.VIRGENDELMAYORDOLOR.001

DENOMINACIÓN

Virgen María Santísima del Mayor Dolor

CATÁLOGO

Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA

Panel pictórico figurativo.

CRONOLOGÍA

Década de 1780.

UBICACIÓN

Zaguán de vivienda particular.

LOCALIZACIÓN

Calle Felipe Ramírez, nº 9.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS

37.262398, -5.54605

Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO

Acceso restringido al encontrarse en el interior de una propiedad privada.

USO ACTUAL

Devocional y protector.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD

Privada

USOS HISTÓRICOS

Desde el siglo XVIII mantiene un uso devocional doméstico como elemento protector del hogar y espacio de oración familiar.

Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES

Azulejo cerámico sobre soporte de arcilla con cubierta estannífera blanca.

SOPORTE Y MATERIALES

Muro interior del zaguán de una vivienda particular.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN

Azulejo plano pintado sobre cubierta estannífera blanca, cocido a alta temperatura sobre soporte de arcilla.

TÉCNICA DECORATIVA

Azulejo plano pintado.

FORMATO

Pieza única. Panel pictórico figurativo cuadrado.

DIMENSIONES

25 × 25 cm (aprox.).

Autoría y producción

AUTOR

Anónimo.

LUGAR DE PRODUCCIÓN

Sevilla.

TALLER / ESCUELA

No consta.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE

Barroco popular andaluz tardío del siglo XVIII. Presenta una composición sencilla y equilibrada, con predominio de la expresividad devocional sobre el virtuosismo formal. La influencia del grabado de Pedro Baltasar Bouttats se aprecia en la frontalidad de la imagen y en la claridad iconográfica, utilizando una gama cromática basada en azul manganeso, amarillo de antimonio, azul de cobalto y blanco estannífero.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS

Relacionado con la producción seriada de cerámica devocional sevillana del siglo XVIII inspirada en grabados flamencos y con otras representaciones de la Virgen del Mayor Dolor.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL

Probablemente adquirido como pieza seriada o mediante encargo a un taller sevillano durante la década de 1780. Su modelo iconográfico deriva del grabado realizado por Pedro Baltasar Bouttats en 1732.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA

Fecha parcialmente legible inscrita en la cerámica.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Retablo formado por una única pieza cerámica que representa a la Virgen María arrodillada sobre un banco en actitud de profundo dolor. Cruza las manos sobre el pecho, atravesado por una daga, mientras viste túnica blanca y manto oscuro de manganeso. La imagen aparece coronada y rodeada por un doble nimbo de rayos rectos y flamígeros. En la parte superior figura un cortinaje pintado que teatraliza la escena y en la inferior la inscripción «VERDº RETRATO DE MA. SSA DEL MAYOR DOLOR», reforzando el carácter devocional de la pieza.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

Representa a la Virgen del Mayor Dolor evocando el primero de los Siete Dolores de María mediante la espada clavada en su pecho. La composición reproduce un modelo flamenco adaptado a la sensibilidad barroca andaluza, concebido para favorecer la oración íntima y la protección espiritual del hogar.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Daga en el pecho como símbolo del dolor maternal. Corona como representación de la Reina de los Mártires. Nimbo de rayos rectos y flamígeros. Cortinaje superior que sacraliza el espacio. Inscripción "Verdadero Retrato" como garantía devocional del modelo representado.

ELEMENTOS DESTACADOS

Pieza única; nimbo barroco; cortinaje pintado; inscripción inferior; influencia del grabado de Bouttats.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

"VERDº RETRATO DE MA. SSA DEL MAYOR DOLOR".

7

Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Permanece desde el siglo XVIII en su emplazamiento original, conservando su función protectora y devocional en el ámbito doméstico.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Producción cerámica popular sevillana del siglo XVIII. Grabado de Pedro Baltasar Bouttats (1732). Devoción a la Virgen del Mayor Dolor. Tradición doméstica y cofrade de Arahál.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Uso exclusivamente devocional privado como imagen de culto familiar y elemento protector del domicilio.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Favorecer la oración doméstica y proteger espiritualmente el espacio familiar.

8

Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Bueno.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Desgaste superficial. Abrasiones localizadas. Pérdidas puntuales de esmalte. Pequeños impactos en los bordes. Craquelado leve del vidriado.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Ubicación interior en zaguán, con ligera exposición a humedad y variaciones térmicas, aunque protegido de la intemperie.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Humedad, fluctuaciones térmicas y manipulación accidental. Apuntalamiento de la vivienda.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Moderada.



Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

No constan. Se recomienda fijación adecuada, limpieza con métodos no abrasivos y seguimiento periódico del estado del esmalte.



Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Moderado, aunque muy representativo de la cerámica devocional popular del siglo XVIII y de la influencia de modelos flamencos en Andalucía.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Elevado. Documenta la difusión de la advocación de la Virgen del Mayor Dolor y de los modelos iconográficos europeos durante el Barroco.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Muy alto. Conserva plenamente su función de imagen protectora y de devoción doméstica.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante. Constituye un excelente ejemplo del patrimonio religioso doméstico tradicional de Arahal.

VALOR CIENTÍFICO

Interés para el estudio de la cerámica popular sevillana, la religiosidad doméstica y la difusión de modelos gráficos europeos en la Andalucía del siglo XVIII.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Permite profundizar en la relación entre la cerámica devocional y los grabados flamencos, así como en las prácticas religiosas domésticas del Barroco andaluz.



Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIASTICA

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Moderada.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

OBSERVACIONES

Se recomienda incluir la pieza en rutas patrimoniales dedicadas a la religiosidad doméstica de Arahal y desarrollar un estudio comparativo con el grabado de Pedro Baltasar Bouttats para confirmar la fidelidad iconográfica del modelo.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Propietario

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026



















Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es

Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org

Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)

Teléfono: 955 84 10 33