Carta Patrimonial de Arahal

Cristo crucificado

Pintura devocional anónima de finales del siglo XVIII que representa a Cristo crucificado. Vinculada al patrimonio de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, presenta actualmente un estado de conservación delicado que requiere intervención.



ID INVENTARIO
COP.CRUCIFICADO.001

TIPOLOGÍA
Pintura devocional.

CATÁLOGO
Obras pictóricas

1 Identificación

Cristo crucificado es una pintura devocional anónima realizada al óleo sobre lienzo de lino reentelado y datada a finales del siglo XVIII (ca. 1780–1800). Representa a Cristo clavado en la cruz mediante una composición sobria y frontal, concebida para favorecer la contemplación del sacrificio redentor. La obra se vincula al ámbito asistencial de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y actualmente se conserva en la Iglesia del Santo Cristo. Presenta un estado de conservación muy delicado. Su interés patrimonial reside en su carácter devocional, su vinculación histórica con la Hermandad y el potencial de recuperación de la pintura original mediante una restauración integral.

ID INVENTARIO
COP.CRUCIFICADO.001

DENOMINACIÓN
Cristo crucificado

CATÁLOGO
Obras pictóricas

TIPOLOGÍA
Pintura devocional.

CRONOLOGÍA
Finales del siglo XVIII (ca. 1780–1800).

UBICACIÓN
Iglesia del Santo Cristo.

LOCALIZACIÓN
Presbiterio.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Parcial (horarios litúrgicos-visitas patrimoniales).

USO ACTUAL
Función contemplativa y devocional.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Según tradición oral, pudo tener anteriormente un uso devocional en el ámbito asistencial de la Hermandad, posiblemente en el asilo, antes de su traslado al templo.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Óleo sobre lienzo de lino; madera de pino; madera tallada; dorado sobre bol rojo.

SOPORTE Y MATERIALES
Lienzo de lino reentelado con dos piezas cosidas y montado sobre bastidor fijo de madera de pino sin sistema de cuñas. Marco de madera tallada con ornamentación vegetal, ensamblado y reforzado mediante elementos añadidos.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Óleo sobre preparación tradicional, con modelado anatómico contenido y empleo de contrastes lumínicos suaves para destacar la figura de Cristo. La lectura de la técnica original se encuentra actualmente alterada por repintes y barniz oxidado.

TÉCNICA DECORATIVA
Dorado al agua sobre bol rojo en el marco de madera tallada.

FORMATO
Rectangular vertical.

DIMENSIONES
150,5 × 108,5 cm. Con marco: aproximadamente 156 × 114 cm, medida estimada.

5 Autoría y producción

AUTOR
Anónima.

TALLER / ESCUELA
Atribuible a un taller secundario sevillano de finales del siglo XVIII, vinculado estilísticamente a la tradición barroca sevillana y a su transición hacia una mayor sobriedad compositiva.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Barroco tardío sevillano con elementos de transición hacia el neoclasicismo.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Relacionable de manera general con la tradición sevillana de representaciones devocionales del Crucificado caracterizadas por la frontalidad, la sobriedad compositiva y la concentración de la atención en la figura de Cristo. No consta relación documental con un autor o taller concreto.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
Según tradición oral, la obra habría estado vinculada al ámbito asistencial de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, posiblemente del antiguo asilo.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Datación basada en el análisis estilístico, que identifica rasgos del barroco tardío sevillano junto con elementos neoclásicos emergentes.

FUNDACIÓN / PROMOCIÓN / CONSTRUCCIÓN
Probablemente concebida para un contexto devocional o asistencial relacionado con la Hermandad. No consta documentación sobre comitente, patrocinador o encargo original.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
Pintura de formato vertical que representa a Cristo crucificado como figura central y prácticamente aislada. Cristo aparece clavado a una cruz de madera, con la cabeza inclinada, los ojos semicerrados y un paño de pureza blanco. Sobre la cruz figura la cartela «INRI». El fondo oscuro incorpora discretos elementos arquitectónicos o urbanos en la zona inferior. El conjunto se completa con un marco de madera tallada de ornamentación vegetal.

ANÁLISIS FORMAL
La composición se organiza estrictamente en torno al eje vertical de la cruz, con el cuerpo de Cristo ocupando el centro de la superficie pictórica. La frontalidad, el limitado número de elementos secundarios y el fondo predominantemente oscuro

refuerzan el carácter contemplativo de la imagen. La iluminación se concentra sobre las carnaciones, estableciendo un contraste con la cruz y el espacio circundante. El modelado contenido y la expresión serena reducen el dramatismo y contribuyen a una lectura devocional centrada en el sacrificio redentor. Los repintes y el barniz oxidado dificultan actualmente la valoración precisa de la factura original.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

Representa a Cristo crucificado en el momento culminante de la Pasión. La imagen concentra la atención en el cuerpo sacrificado de Cristo y en la cruz como instrumento de la Redención, eliminando prácticamente la presencia de personajes secundarios. Su tratamiento favorece una contemplación penitencial del sacrificio de Cristo y de su dimensión salvífica.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

La cruz constituye el principal símbolo del sacrificio y la Redención. La cartela «INRI» identifica a Jesús Nazareno como Rey de los Judíos. Las heridas y la sangre remiten al sufrimiento redentor, mientras el paño de pureza y la serenidad del rostro refuerzan la dignidad de Cristo. El fondo oscuro aísla visualmente la figura y potencia el carácter introspectivo y devocional de la escena.

ELEMENTOS DESTACADOS

Figura de Cristo crucificado; cruz de madera; cartela «INRI»; paño de pureza; heridas de la Pasión; fondo oscuro con elementos arquitectónicos en la zona inferior; marco tallado con ornamentación vegetal; y etiqueta histórica vinculada a Genaro Bracho.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

En el anverso se observa la cartela: «INRI»

En el travesaño del bastidor existe una etiqueta de papel de aproximadamente 3,5 × 5 cm con la inscripción: «Genaro Bracho. Restaurador de cuadros antiguos. Sevilla»

No consta firma de autor.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Según tradición oral, la obra pudo pertenecer inicialmente al ámbito asistencial de la Hermandad antes de su traslado al presbiterio de la Iglesia del Santo Cristo. Consta una intervención histórica relacionada con Genaro Bracho a través de una etiqueta conservada en el bastidor. Posteriormente fue objeto de diagnóstico técnico por Ressur Restauraciones, que propuso una restauración integral.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculada a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y a su tradición asistencial y devocional. La etiqueta conservada en el bastidor establece además una relación documental con Genaro Bracho como restaurador de cuadros antiguos en

Sevilla.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Actualmente desempeña una función litúrgica y devocional en el presbiterio. Su iconografía está orientada a la contemplación de la Pasión, el sacrificio redentor y la espiritualidad penitencial.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Probable finalidad devocional destinada a fomentar la meditación sobre el sacrificio de Cristo, posiblemente en un contexto asistencial relacionado con la Hermandad. No está documentado el contexto exacto del encargo.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Muy deficiente, con alteraciones estructurales, mecánicas y estéticas generalizadas que comprometen gravemente la integridad física y la correcta lectura de la obra.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Bastidor debilitado, sin sistema de regulación mediante cuñas, con ensamblajes sueltos y grietas. Lienzo reentelado mediante dos piezas, con bordes recortados en exceso, problemas de adhesión, tensiones desiguales, abolsamientos y despegados. Capa pictórica con craquelados, desprendimientos y amplias alteraciones derivadas de repintes. Barniz oxidado y amarillento. Marco desencolado en las esquinas, con molduras sueltas, grietas, pérdidas de aparejo y desgaste y rayado de la superficie dorada. Carece de un sistema de suspensión adecuado.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Presbiterio sin climatización controlada, sometido a humedad relativa estacional y fluctuaciones de temperatura. La documentación señala además acumulación de polvo y partículas relacionadas con el uso litúrgico, como incienso y cera.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Riesgo de agravamiento de los desprendimientos de capa pictórica, deformaciones y despegados del reentelado, fallos estructurales del bastidor y marco, posibles daños biológicos, deterioro por fluctuaciones ambientales y daños derivados de manipulaciones o vibraciones. Su ubicación en un espacio litúrgico activo incrementa la exposición a polvo, partículas y cambios ambientales.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Crítico. Existe riesgo de pérdidas graves si no se interviene con carácter prioritario.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

Consta una intervención histórica vinculada a Genaro Bracho, acreditada mediante una etiqueta conservada en el travesaño del bastidor. La ficha plantea como probable su relación con el reentelado y determinados repintes, aunque no existe documentación que permita confirmar el alcance exacto de dicha intervención. Ressur Restauraciones realizó posteriormente un diagnóstico técnico y una propuesta de restauración integral.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

Intervención histórica de fecha no precisada vinculada a Genaro Bracho. El alcance concreto de los trabajos no está documentado. Posteriormente consta únicamente el diagnóstico de Ressur Restauraciones, sin restauración integral ejecutada.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Ninguna implementada.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Moderado en su estado actual debido a los repintes, barniz y alteraciones estructurales que dificultan la lectura de la pintura original. Presenta potencial patrimonial relevante como ejemplo de pintura devocional vinculada al barroco tardío sevillano y a una progresiva sobriedad compositiva de finales del siglo XVIII.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Alto, como testimonio de la pintura devocional de la Pasión vinculada a ámbitos asistenciales y religiosos y, especialmente, por conservar evidencia material de una intervención histórica relacionada con Genaro Bracho.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Muy elevado, por representar a Cristo crucificado y el sacrificio redentor, temática directamente vinculada a la espiritualidad penitencial y a la devoción de la Hermandad.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Alto, como parte del patrimonio histórico de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y como testimonio de la continuidad de la devoción a la Pasión en Arahal.

VALOR CIENTÍFICO

Interés para el estudio técnico de la pintura religiosa sevillana de finales del siglo XVIII, de los materiales originales, de los reentelados y repintes históricos y de las prácticas de restauración documentadas mediante la etiqueta de Genaro Bracho.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Alto potencial para caracterizar los materiales originales y añadidos, determinar la extensión y naturaleza de los repintes, documentar técnicamente el reentelado, investigar la actividad restauradora de Genaro Bracho y precisar el ámbito de producción y procedencia histórica de la obra.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

Bien eclesiástico bajo custodia de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Prioridad máxima, debido a su vulnerabilidad crítica y al riesgo de pérdidas materiales.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Ressur Restauraciones (2017). Memoria Diagnóstico y Presupuesto: Colección Pictórica - Hdad. Misericordia, Arahal. Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Valdivieso, E. (2010). Murillo. Catálogo razonado de pintura. Ediciones El Viso.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026


INRI











Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33