Carta Patrimonial de Arahal

Virgen de la O con la Santísima Trinidad

Pintura anónima del barroco tardío sevillano que representa a la Virgen de la O integrada en una singular composición trinitaria y apocalíptica. Ingresó en la Hermandad mediante un depósito testamentario formalizado en 1998.



ID INVENTARIO
COP.VIRGENDELAO.001

TIPOLOGÍA
Pintura devocional de temática mariana y trinitaria.

CATÁLOGO
Obras pictóricas

1 Identificación

Virgen de la O y la Santísima Trinidad es una pintura devocional anónima realizada al óleo sobre lienzo y datada a finales del siglo XVII (ca. 1690–1700). Representa a la Virgen de la O en avanzado estado de gestación, acompañada por Dios Padre y el Espíritu Santo, dentro de una compleja composición mariana, trinitaria y apocalíptica vinculada al barroco tardío sevillano. La obra ingresó en la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia mediante un depósito testamentario efectuado en 1998 por las herederas de Carmen Troya Zamudio y actualmente se conserva en la Capilla del Sagrado Corazón de la Iglesia del Santo Cristo. Presenta un estado de conservación deficiente, con reentelado defectuoso, cortes y roturas del soporte, repintes, barniz oxidado y problemas estructurales. Posee elevados valores artístico, histórico, devocional e identitario y requiere intervención integral.

ID INVENTARIO
COP.VIRGENDELAO.001

DENOMINACIÓN
Virgen de la O con la Santísima Trinidad

CATÁLOGO
Obras pictóricas

TIPOLOGÍA
Pintura devocional de temática mariana y trinitaria.

CRONOLOGÍA
Finales del siglo XVII (ca. 1690–1700).

UBICACIÓN
Iglesia del Santo Cristo.

LOCALIZACIÓN
Muro lateral de la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Parcial (horarios litúrgicos-visitas patrimoniales).

USO ACTUAL
Uso patrimonial y devocional en la Capilla del Sagrado Corazón, formando parte del discurso visual de un espacio de culto activo y destinado a la contemplación de los fieles.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Probablemente concebida originalmente como pintura integrada en un retablo. Posteriormente habría sido extraída y adaptada como lienzo independiente antes de pasar a propiedad privada. Desde 1998 mantiene un uso devocional y patrimonial en la Iglesia del Santo Cristo.

---

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Óleo sobre lienzo de lino; madera; dorado al agua sobre bol rojo.

SOPORTE Y MATERIALES
Lienzo de lino reentelado con dos piezas cosidas. Bastidor de madera suplementado lateralmente y provisto de dos refuerzos horizontales, sin posibilidad efectiva de regular la tensión. Marco actual de madera tallada con roleos vegetales y modillones, dorado al agua; no es original de la pintura.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Óleo sobre lienzo con preparación de aparejo, pincelada suelta y empleo de claroscuro propio del barroco sevillano tardío.

TÉCNICA DECORATIVA
Talla de roleos vegetales y modillones con dorado al agua sobre bol rojo en el marco.

FORMATO
Rectangular, de gran formato.

DIMENSIONES
Lienzo: 177 × 171,7 cm. Con marco: aproximadamente 201 × 195,7 cm, medida estimada.

5 Autoría y producción

AUTOR
Anónima.

TALLER / ESCUELA
Atribuible a talleres sevillanos de finales del siglo XVII por criterios estilísticos y técnicos.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Barroco tardío sevillano, con afinidades con la escuela de Murillo y ecos de la tradición de Valdés Leal.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Relacionable por criterios estilísticos con composiciones marianas y apocalípticas de la pintura sevillana de finales del siglo XVII. Se propone como líneas comparativas obras vinculadas a Sebastián de Llanos y Valdés, talleres secundarios murillescos y Andrés Pérez, sin establecer una atribución directa.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
Procede de un depósito efectuado por las hijas herederas de doña Carmen Troya Zamudio, viuda de don José Manuel Benjumea Vázquez, en cumplimiento de las disposiciones testamentarias de su madre. La entrega oficial a la Hermandad tuvo lugar el 15 de enero de 1998.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Datación inferida mediante análisis estilístico y técnico.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
Pintura de gran formato que representa a la Virgen de la O en avanzado estado de gestación dentro de una escena celestial de carácter trinitario. Dios Padre abraza y sostiene a María mientras el Espíritu Santo aparece en forma de paloma en la zona superior. En el registro inferior se desarrolla una escena de lucha contra el mal, con un dragón atacado por un ángel infantil armado con lanza, acompañada por otros ángeles y querubines.

ANÁLISIS FORMAL
La composición posee un fuerte movimiento ascendente, articulado desde los grupos angélicos y el dragón de la zona inferior hacia la Virgen, Dios Padre y la esfera celestial. Los contrastes de luz y sombra son marcados y se combinan con rostros dulcificados, carnaciones blandas, amplios pliegues en los ropajes y cielos vaporosos trabajados mediante veladuras. La disposición dinámica y el tratamiento emotivo de las figuras responden a soluciones características del barroco tardío sevillano.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

La escena integra la iconografía de la Virgen de la O con una representación de la Santísima Trinidad y elementos de carácter apocalíptico. María gestante es acogida por Dios Padre mientras la paloma del Espíritu Santo completa la estructura trinitaria. En la zona inferior, la lucha de un ángel contra el dragón remite al episodio de la Mujer y el Dragón del Apocalipsis y vincula la Encarnación con la victoria sobre el mal.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

La Virgen gestante representa la espera de la Encarnación. Dios Padre simboliza la aceptación y protección divina, mientras la paloma identifica al Espíritu Santo. El dragón personifica el pecado, el demonio y las fuerzas contrarias a Dios. La lanza del ángel representa la lucha espiritual y la victoria sobre el mal. La palma alude a la victoria espiritual y la condición de María como Reina de los Mártires.

ELEMENTOS DESTACADOS

Virgen de la O; Dios Padre; paloma del Espíritu Santo; dragón; ángel niño armado con lanza; palma; putti y cabezas de querubines; composición ascensional; marco tallado y dorado.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

En el listón inferior del marco aparece la inscripción: «BAUO»

Su significado es desconocido. No constan firmas ni inscripciones originales en el lienzo.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Su trayectoria anterior a 1998 no está completamente documentada. La configuración del lienzo, especialmente el corte semicircular superior, permite plantear que originalmente formó parte de un retablo y fue posteriormente adaptado como pintura independiente. Antes de su incorporación a la Hermandad pasó a propiedad privada. El 15 de enero de 1998 fue entregado oficialmente a la Hermandad en cumplimiento del testamento de Carmen Troya Zamudio, que establecía su colocación en la Capilla del Sagrado Corazón.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculada a Carmen Troya Zamudio, a su esposo José Manuel Benjumea Vázquez, a sus hijas herederas y a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. Su incorporación en 1998 constituye un ejemplo documentado de transmisión de una obra devocional de ámbito privado a una institución religiosa local.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Desde 1998 mantiene un uso eminentemente patrimonial y devocional en la Capilla del Sagrado Corazón. Funciona como objeto de veneración visual y contemplación durante el culto, aunque no consta un uso litúrgico específico ni participación en procesiones.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Probablemente concebida como pintura destinada a un retablo y a la contemplación devocional, aunque no consta documentación sobre su encargo original ni sobre el templo o espacio para el que fue realizada.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Deficiente. Presenta graves daños estructurales en el soporte textil y alteraciones severas en la capa pictórica, el bastidor y el marco.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Corte semicircular en la parte superior del lienzo; reentelado defectuoso; rotura en forma de «siete» en la esquina inferior derecha, estucada y repintada; craquelado generalizado; barniz muy oxidado con fuerte tonalidad amarillo-ámbar; repintes invasivos; suciedad superficial; acumulaciones de polvo y restos de actividad de insectos. El bastidor está suplementado, no abarca adecuadamente el perímetro de la tela y carece de un sistema funcional de regulación de tensión. El marco presenta también alteraciones y modificaciones.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Entorno sin control específico de temperatura y humedad relativa, con fluctuaciones ambientales, exposición a polvo y posible presencia de actividad xilófaga. La ausencia de sistemas de amortiguación climática favorece el deterioro progresivo de tela, madera y adhesivos.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Riesgo extremadamente alto de agravamiento de las roturas y deformaciones del soporte, nuevas pérdidas de capa pictórica, deterioro asociado al reentelado defectuoso, oxidación progresiva del barniz, alteraciones por fluctuaciones ambientales y posible actividad biológica.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Extremadamente alto.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

Constan un reentelado anterior, adaptación a un bastidor suplementado, estucado y repintado de la rotura inferior derecha y otras actuaciones de ajuste realizadas sin criterios técnicos adecuados. Existe además una propuesta de intervención integral de Ressur Restauraciones.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

La última intervención material documentada corresponde al reentelado y adaptación a un nuevo bastidor, ejecutados de forma deficiente y sin que consten fecha ni autor. Posteriormente se realizó un diagnóstico de Ressur Restauraciones, sin ejecución del tratamiento propuesto.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Las medidas existentes son escasas y de baja eficacia: bastidor suplementado para adaptar el lienzo al marco actual, reentelado y parches previos. No consta control ambiental ni protección física específica.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Relevante. Presenta un correcto dominio del claroscuro, notable expresividad en la Virgen y los querubines y una composición dinámica y sólida. Constituye un ejemplo de transición entre el barroco pleno y el barroco tardío andaluz, con afinidades con la escuela de Murillo y ecos de Valdés Leal.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Alto. Constituye un testimonio del arte religioso postridentino andaluz de finales del siglo XVII, de la evolución de la pintura sacra sevillana y de las transformaciones históricas de obras inicialmente integradas en retablos. Su depósito testamentario de 1998 añade interés documental sobre la transmisión de patrimonio devocional privado a instituciones religiosas.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Altísimo. La iconografía vincula la Virgen de la O, la Santísima Trinidad, la Encarnación y la victoria sobre el mal en una compleja narrativa de carácter teológico y devocional.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Muy relevante para la Hermandad y la comunidad local de Arahal, especialmente como testimonio de la práctica de legar bienes devocionales privados a instituciones religiosas y caritativas.

VALOR CIENTÍFICO

Alto interés para estudiar la pintura barroca sevillana de finales del siglo XVII, los procesos de transformación de pinturas de retablo en obras independientes, las técnicas de reentelado histórico y la circulación posterior de bienes devocionales en ámbitos privados y eclesiásticos.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Elevado potencial para precisar su autoría o ámbito de taller, estudiar técnicamente sus materiales y capas de intervención, comprobar su posible procedencia de un retablo, investigar su trayectoria anterior a 1998 y comparar sus modelos iconográficos y compositivos con pintura y estampas sevillanas y flamencas de finales del siglo XVII.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA
Bien eclesiástico no inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN
Prioridad máxima / urgente, debido a su vulnerabilidad extremadamente alta y al riesgo de deterioro irreversible.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES
Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

---

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Ressur Restauraciones (2017). Memoria Diagnóstico y Presupuesto: Colección Pictórica - Hdad. Misericordia, Arahal. Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

---

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA
Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN
Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE
Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

---

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA
Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026



Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33