Carta Patrimonial de Arahal

Santísima Trinidad

Retablo cerámico barroco del siglo XVIII dedicado a la Santísima Trinidad, conservado en la fachada de la casa palacio de los Marqueses de la Peña de los Enamorados. Constituye un destacado testimonio de la religiosidad y la cerámica devocional urbana de Arahal.



ID INVENTARIO
CRC.SANTISIMATRINIDAD.002

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico mural de carácter devocional y ornamental, realizado en Sevilla durante el siglo XVIII y conservado en la fachada de la casa palacio de los Marqueses de la Peña de los Enamorados, en la calle Misericordia. El panel, de autoría anónima, representa a la Santísima Trinidad mediante una composición barroca en la que Dios Padre y Dios Hijo aparecen entronizados sobre nubes y el Espíritu Santo, bajo forma de paloma, ocupa el espacio central. La escena se completa con cabezas aladas de querubines y una cenefa ornamental de roleos y florones. Ejecutado mediante azulejo plano pintado sobre cubierta estannífera, constituye un significativo testimonio de la cerámica devocional sevillana del siglo XVIII aplicada a la arquitectura civil. Su permanencia en el emplazamiento histórico refuerza su interés documental, simbólico y urbano, aunque presenta deterioros derivados de su prolongada exposición exterior.

ID INVENTARIO
CRC.SANTISIMATRINIDAD.002

DENOMINACIÓN
Santísima Trinidad

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CRONOLOGÍA
Siglo XVIII.

UBICACIÓN
Fachada de la casa palacio de los Marqueses de la Peña de los Enamorados.

LOCALIZACIÓN
Calle Misericordia, Arahal.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264007, -5.543073

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Visible desde la vía pública al encontrarse instalado en la fachada exterior de la casa palacio.

USO ACTUAL
Devocional y ornamental, integrado en la fachada del inmueble y visible desde el espacio público.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Uso devocional externo y ornamental vinculado a la residencia nobiliaria, como imagen destinada a la contemplación y oración pública.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Azulejos cerámicos de arcilla con cubierta estannífera.

SOPORTE Y MATERIALES
Muro exterior de la fachada de la casa palacio. No consta información específica sobre la composición material del soporte arquitectónico ni sobre el sistema de fijación.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Cocción a alta temperatura sobre soporte de arcilla.

TÉCNICA DECORATIVA
Azulejo plano pintado sobre cubierta estannífera.

FORMATO
Panel pictórico figurativo de formato rectangular, configurado como retablo cerámico mural.

DIMENSIONES
110 × 130 cm, aproximadamente.

5 Autoría y producción

AUTOR
Anónimo.

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla.

TALLER / ESCUELA
No consta.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Barroco popular andaluz del siglo XVIII. Presenta una composición jerárquica y simétrica, marcada frontalidad y un dibujo esquemático pero expresivo. La paleta cromática se concentra fundamentalmente en azules, ocres, púrpuras y blancos, con una configuración orientada a favorecer la claridad iconográfica y teológica de la escena.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Se integra en la tradición de los retablos cerámicos devocionales sevillanos del siglo XVIII y en el empleo de la cerámica religiosa como elemento ornamental y espiritual de la arquitectura civil.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
Su ubicación histórica en la fachada de la casa palacio permite plantear, como hipótesis, una posible vinculación del encargo con sus propietarios y con una finalidad simultáneamente devocional y ornamental.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Estimación estilística y técnica.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
Retablo cerámico mural de gran formato articulado mediante un panel rectangular de azulejos. La composición está presidida por las figuras de Dios Padre y Dios Hijo, entronizadas sobre nubes y dispuestas a ambos lados del eje central. Entre ambas aparece el Espíritu Santo representado mediante una paloma blanca rodeada de resplandores. La escena se desarrolla dentro de un ámbito celestial delimitado por una mandorla de nubes y se completa, en el registro inferior, con cabezas aladas de querubines. El conjunto queda enmarcado por una cenefa decorativa de roleos y

florones en tonalidades ocres, reforzando el carácter ornamental del retablo y su integración en la fachada del inmueble.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

La escena representa a la Santísima Trinidad siguiendo una formulación propia de la iconografía barroca. Dios Padre aparece a la derecha, entronizado sobre nubes, coronado con tiara y portando un cetro, vestido con túnica blanca y manto púrpura. A la izquierda se dispone Dios Hijo, igualmente sobre nubes y portando la cruz sobre el hombro, con manto azul. Entre ambos se sitúa el Espíritu Santo bajo forma de paloma blanca rodeada de resplandores. La composición se completa con cabezas aladas de querubines en el plano inferior y una mandorla celeste que articula visualmente la manifestación de las tres personas divinas.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

La tiara y el cetro de Dios Padre expresan autoridad y soberanía divina; la cruz portada por Cristo remite a su sacrificio redentor; y la paloma luminosa constituye la representación tradicional del Espíritu Santo. La organización conjunta de las tres figuras manifiesta visualmente la unidad trinitaria. Los querubines subrayan la dimensión gloriosa y celestial de la escena, mientras que la mandorla de nubes delimita un espacio de manifestación divina.

ELEMENTOS DESTACADOS

Representación conjunta de las tres personas de la Trinidad; tiara y cetro de Dios Padre; cruz portada por Dios Hijo; paloma del Espíritu Santo rodeada de resplandores; cabezas aladas de querubines; mandorla celeste; y cenefa barroca de roleos y florones.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

No constan inscripciones, firmas, fechas o marcas visibles.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Desde su realización, estimada en el siglo XVIII, el retablo ha permanecido in situ en la fachada de la casa palacio de los Marqueses de la Peña de los Enamorados. Su emplazamiento exterior ha permitido mantener su presencia dentro del paisaje urbano de la calle Misericordia y su función como manifestación devocional asociada al inmueble.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado a la casa palacio de los Marqueses de la Peña de los Enamorados y a la familia Torres Mantilla, dentro del contexto de la religiosidad y representación social asociadas históricamente al inmueble.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Uso devocional externo, destinado a la contemplación y oración desde la vía pública. No consta un uso litúrgico directo.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Función devocional y ornamental. La ubicación del retablo en una residencia nobiliaria integra la manifestación pública de la religiosidad con la ornamentación arquitectónica del inmueble. Ante la ausencia de documentación original, cualquier vinculación concreta con un encargo familiar debe mantenerse como hipótesis.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Aceptable. Mantiene su estructura y legibilidad general, aunque presenta deterioros superficiales derivados de su exposición exterior.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Pérdidas de esmalte en rostros y superficies principales, erosión cromática generalizada, grietas y fisuras leves en las juntas y acumulación de suciedad superficial.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Emplazamiento exterior sometido a humedad, variaciones térmicas, radiación solar y contaminación urbana. Aunque dispone de una cubierta de mampostería, permanece expuesto a los agentes ambientales.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

La exposición continuada a humedad, cambios térmicos, radiación solar y contaminación puede favorecer la progresión de las pérdidas de esmalte, la erosión cromática, las fisuras y la acumulación de suciedad.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Medio-alto.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No consta.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

No consta.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

No constan medidas de conservación preventiva documentadas.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Moderado, pero significativo como ejemplo de retablo cerámico trinitario del Barroco popular andaluz. Su composición, iconografía y tratamiento cromático lo vinculan directamente con la tradición cerámica sevillana del siglo XVIII.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Elevado. Constituye un testimonio del empleo de la cerámica como soporte devocional y ornamental en la arquitectura civil nobiliaria del siglo XVIII en Arahal y documenta la integración de las manifestaciones religiosas en el paisaje urbano histórico.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Notable. La representación de la Santísima Trinidad expresa uno de los fundamentos centrales de la doctrina cristiana y mantiene una dimensión devocional asociada históricamente al inmueble y al espacio público.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante. Forma parte del paisaje patrimonial de la calle Misericordia y testimonia la relación histórica entre religiosidad, vivienda nobiliaria y espacio urbano en Arahal.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta interés para el estudio de la cerámica sevillana del siglo XVIII, de la iconografía trinitaria, de los retablos cerámicos aplicados a la arquitectura civil y de las manifestaciones de religiosidad urbana en Arahal.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Un estudio histórico, técnico e iconográfico más profundo podría contribuir a precisar su cronología, identificar posibles relaciones con talleres o modelos sevillanos y contextualizar su encargo dentro de la historia de la casa palacio y de la familia vinculada al inmueble.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

No consta inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC)

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Nivel de vulnerabilidad medio-alto. Se recomienda una actuación preventiva.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, atendiendo a su antigüedad, valor devocional y emplazamiento.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Proyecto Digital Retablo Cerámico (s. f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

OBSERVACIONES

Se propone su incorporación a una ruta urbana del patrimonio cerámico de Arahal junto con otros retablos devocionales y domésticos de la localidad. Se considera asimismo de interés profundizar en su estudio iconográfico para establecer posibles relaciones con otras representaciones trinitarias sevillanas.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Propietarios de la casa palacio.

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

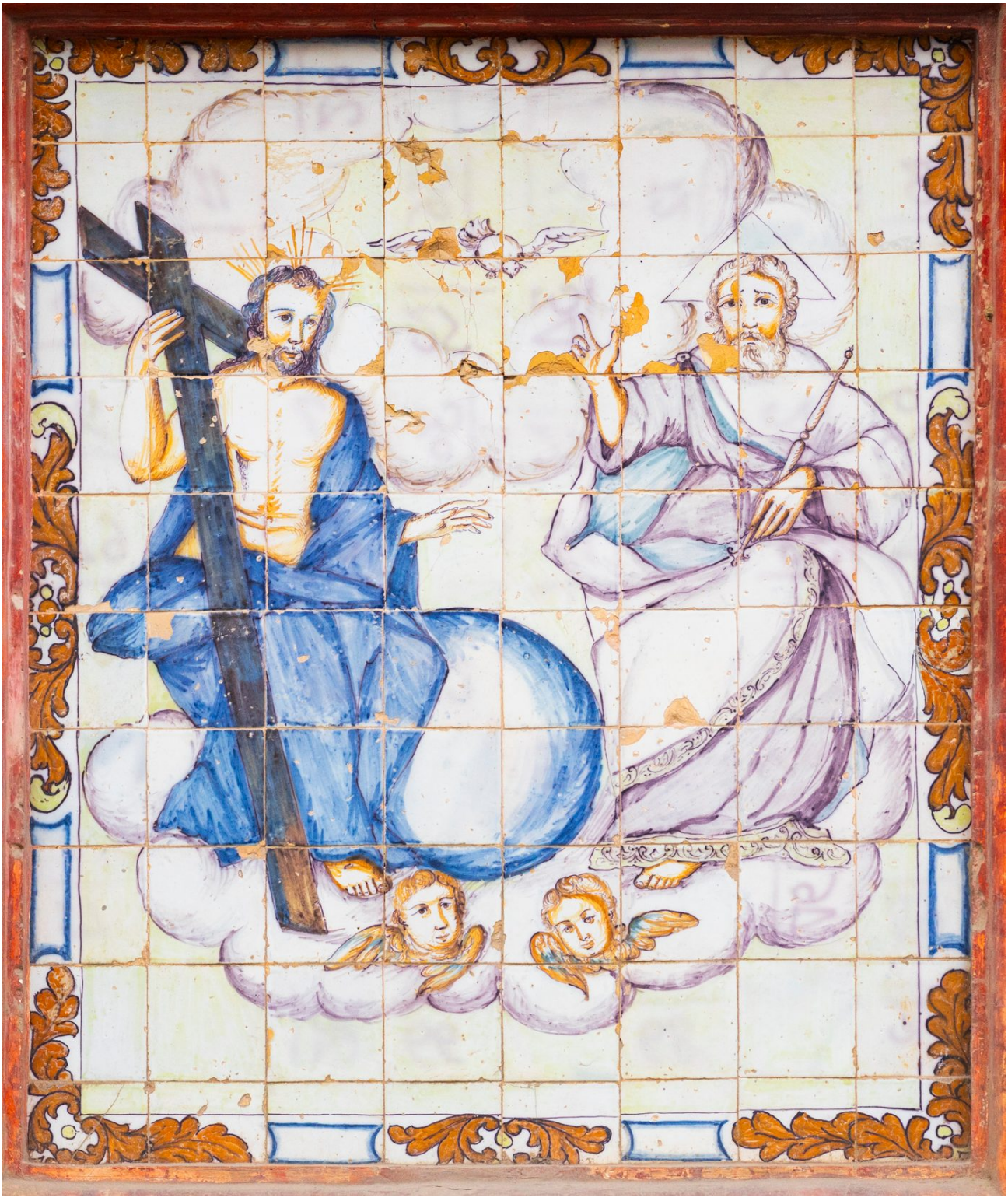
Nombre 1

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026











Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33