Carta Patrimonial de Arahal

San Francisco Javier, apostol de las Yndias

Pintura novohispana del siglo XVIII firmada por Mateo Montes de Oca que representa a San Francisco Javier, apostol de las Indias y patrono universal de las misiones católicas. Conservada en la Iglesia del Santo Cristo, constituye un singular testimonio de las conexiones devocionales y culturales establecidas entre Nueva España y Andalucía.



ID INVENTARIO
COP.SANFRANCISCOJAVIER.001

TIPOLOGÍA
Pintura devocional

CATÁLOGO
Obras pictóricas

1 Identificación

San Francisco Javier, Apóstol de las Indias es una pintura devocional novohispana firmada por Mateo Montes de Oca y datada a mediados del siglo XVIII (ca. 1730-1760). Ejecutada al óleo sobre lienzo, representa al santo jesuita en un contexto de éxtasis místico, acompañado de atributos vinculados a su pureza, espiritualidad y actividad evangelizadora. Su presencia en Arahal constituye un destacado testimonio de los intercambios culturales y religiosos entre Nueva España y Andalucía. La tradición documental vincula su llegada al indiano Juan Leonardo Malo Manrique, aunque no se conserva un documento que certifique expresamente la donación. Conservada actualmente en la sacristía de la Iglesia del Santo Cristo, fue objeto de una restauración integral en 2021. Posee especial interés histórico, documental, devocional y patrimonial por su procedencia transatlántica y su vinculación con la espiritualidad jesuítica.

ID INVENTARIO
COP.SANFRANCISCOJAVIER.001

DENOMINACIÓN
San Francisco Javier, apostol de las Yndias

CATÁLOGO
Obras pictóricas

TIPOLOGÍA
Pintura devocional

CRONOLOGÍA
Mediados del siglo XVIII (ca. 1730-1760).

UBICACIÓN
Iglesia del Santo Cristo.

LOCALIZACIÓN
Sacristía. Ubicada junto al acceso a las escaleras del camarín del Santo Cristo de la Misericordia.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Parcial (horarios litúrgicos-visitas patrimoniales).

USO ACTUAL
Integrada en el discurso devocional y museográfico de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. Su ubicación actual en la sacristía le confiere una función principalmente decorativa, conmemorativa y patrimonial, sin uso litúrgico directo.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Probable imagen de devoción privada o semipública, con posible función votiva o de conmemoración personal. Su uso original como imagen de devoción privada no puede establecerse de forma concluyente.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Óleo. Preparación tradicional a base de carga inerte —yeso o blanco de España— con aglutinante proteico de cola animal. Pigmentos identificados: tierras, ocres, bermellón y azul de Prusia. Barniz final oleorresinoso.

SOPORTE Y MATERIALES
Lienzo de lino original consolidado mediante reentelado sintético y cosido de roturas. Actualmente se encuentra montado sobre un bastidor nuevo de madera con sistema de tensión por cuñas. Marco actual tallado a medida y dorado con oro fino.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Óleo sobre lienzo con preparación tradicional a base de carga inerte y aglutinante proteico. Acabado mediante barniz oleorresinoso.

TÉCNICA DECORATIVA
Dorado al agua con oro fino aplicado al marco actual, siguiendo una tipología de media caña clásica.

FORMATO
Rectangular en disposición vertical, de gran formato y proporciones ligeramente alargadas.

DIMENSIONES
Sin marco: 164,5 × 105,5 cm. Con marco: 173 × 115 cm.

5 Autoría y producción

AUTOR
Mateo Montes de Oca. Obra firmada: «Matheo de Montesdeoca F.».

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Origen novohispano. El entorno de La Profesa, en Ciudad de México, se plantea como posible contexto de origen de la obra.

TALLER / ESCUELA
Escuela pictórica novohispana, con afinidades con el entorno artístico de La Profesa y con los talleres pictóricos urbanos de Ciudad de México.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Barroco tardío de raíz novohispana.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Presenta relaciones estilísticas y de procedencia con otras pinturas vinculadas a Mateo Montes de Oca y a los circuitos de difusión de pintura religiosa desde México hacia Andalucía, entre ellas una Virgen de Guadalupe conservada en Sanlúcar de Barrameda, un San José con el Niño subastado por Christie's en 2010 y los retratos conservados en La Profesa, en Ciudad de México. Comparten frontalidad, fondos neutros o paisajísticos en penumbra, escaso dinamismo escénico y protagonismo simbólico de los atributos religiosos.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
No se conserva un documento explícito que certifique el envío de la pintura desde México. La tradición documental conservada en el archivo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia señala al indiano Juan Leonardo Malo Manrique como probable donante. Su relación con la Compañía de Jesús en México y sus actuaciones de patrocinio permiten vincular esta hipótesis con la iconografía de San Francisco Javier.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Datación basada en el análisis estilístico, los pigmentos empleados, la firma del autor y la vinculación documental con un probable mecenas/promotor activo en México aproximadamente entre 1720 y 1760.

FUNDACIÓN / PROMOCIÓN / CONSTRUCCIÓN

Juan Leonardo Malo Manrique figura como probable donante o promotor de la llegada de la obra a Arahal. No se conserva un documento explícito que certifique la donación o el envío desde México.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Pintura de gran formato y disposición vertical dedicada a San Francisco Javier. El santo aparece representado de cuerpo entero y ocupa el eje central de la composición, aislado sobre un paisaje en penumbra. Viste hábito religioso y porta varios atributos relacionados con su identidad y espiritualidad, entre ellos la azucena, el bastón y el corazón inflamado. La figura dirige su atención hacia la iluminación procedente del ámbito celeste, articulando visualmente la relación entre el espacio terrenal y la manifestación sobrenatural. El marco actual, incorporado durante la restauración de 2021, presenta una solución clásica de media caña tallada y dorada al agua.

ANÁLISIS FORMAL

La composición se organiza mediante una marcada verticalidad, reforzada por el gran formato del lienzo y el protagonismo casi absoluto de la figura del santo. El modelado de los volúmenes es suave y contenido, sin empastes pronunciados ni un claroscuro de gran dramatismo. La iluminación focal y diagonal introduce el principal elemento de tensión visual y establece una jerarquía entre la figura y el ámbito celestial. La gama cromática contrapone los tonos más cálidos empleados en el personaje con los tonos fríos y oscuros del cielo y del paisaje. La frontalidad, el estatismo y la claridad de los atributos responden a una concepción esencialmente devocional de la imagen.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

San Francisco Javier aparece representado en un momento de experiencia mística y comunicación con lo divino. Su presencia sobre un paisaje agreste evoca simbólicamente los territorios de su actividad misionera, mientras que la iluminación procedente del cielo alude a una manifestación sobrenatural. Los atributos personales y religiosos identifican al jesuita como misionero, apóstol y modelo de entrega espiritual.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

El corazón en llamas simboliza el ardor misionero y el amor divino asociados a la espiritualidad ignaciana. La luz diagonal procedente del ámbito celeste expresa la intervención sobrenatural. La azucena representa pureza, castidad y consagración religiosa, mientras que el bastón remite a la itinerancia apostólica y a la labor evangelizadora del santo. La oposición entre la penumbra del paisaje y la iluminación de carácter celestial refuerza simbólicamente la relación entre lo terrenal y lo divino.

ELEMENTOS DESTACADOS

Destacan la representación monumental de San Francisco Javier, el corazón en llamas, la azucena, el bastón de peregrinación o itinerancia apostólica, la iluminación diagonal de carácter sobrenatural, el paisaje en penumbra, la firma del pintor y la

inscripción identificativa del santo.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Firma en el ángulo inferior izquierdo: «Matheo de Montesdeoca F.».

Inscripción en cartela: «Sn. Francisco Xavier Apostol de las Yndias».

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

El inventario de bienes fechado en 1899 y conservado en el Archivo General del Arzobispado de Sevilla registra la pintura como «Otro de San Francisco Javier», ya vinculada a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. No aparece en el inventario mecanografiado de 1946 conservado por la corporación, sin que se conozca la causa de esta omisión. En la década de 1980 fue registrada por el Ministerio de Cultura en el muro de la nave de la epístola bajo la denominación errónea de «Impresión de las Llagas a San Francisco». Posteriormente fue trasladada a la sacristía nueva, donde quedó instalada en su emplazamiento actual. En 2021 fue sometida a una restauración integral.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculada tradicionalmente a Juan Leonardo Malo Manrique, indiano relacionado con Arahal y dedicado al comercio de libros en las Indias, quien figura como probable donante. Su actividad mantuvo conexiones con la Compañía de Jesús en México. La obra se relaciona asimismo con la difusión de la devoción a San Francisco Javier en ambientes jesuíticos y con los intercambios artísticos y religiosos establecidos entre Nueva España y Andalucía durante el siglo XVIII. Desde al menos finales del siglo XIX se encuentra vinculada patrimonialmente a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Imagen de carácter devocional, posiblemente destinada originalmente a un ámbito privado o semipúblico y con posible función votiva o conmemorativa. Actualmente forma parte del patrimonio y del discurso devocional y museográfico de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Probablemente concebida como imagen de devoción, posiblemente de carácter privado o semipúblico, con una eventual función votiva o de conmemoración personal. Esta función original no puede establecerse de manera concluyente.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Bueno, tras la restauración integral realizada en 2021.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Antes de la restauración de 2021 se documentaron roturas, repintes, oxidación del barniz, desprendimientos, un reentelado y parcheado deficientes, fijaciones mediante tachuelas, un bastidor inadecuado y un marco ajeno a la configuración original.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Templo sin climatización controlada, con fluctuaciones de humedad relativa y temperatura. La obra recibe luz natural indirecta en la sacristía, con un riesgo bajo de deterioro fotoquímico tras la restauración.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

El principal riesgo deriva de las fluctuaciones de humedad relativa y temperatura propias de un espacio sin climatización específica. La exposición a luz natural indirecta supone un riesgo fotoquímico bajo. La conservación a medio y largo plazo requiere seguimiento periódico de las condiciones ambientales y del comportamiento de los materiales restaurados.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Medio. La obra se encuentra restaurada y en buen estado general, aunque permanece en un entorno sin climatización específica.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

Restauración integral realizada en 2021 por F. J. García Brenes. Incluyó desmontaje, eliminación del reentelado anterior, consolidación de la tela original mediante reentelado sintético y cosido de roturas, reintegración cromática, sustitución del bastidor y colocación de un nuevo marco tallado a medida y dorado al agua. La intervención fue financiada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

Restauración y documentación gráfica realizadas por Francisco J. García Brenes en 2021, con análisis físico-químico e intervención completa sobre marco y soporte.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Sustitución del antiguo bastidor por uno nuevo de madera con sistema de tensión por cuñas, nuevo enmarcado, aplicación de barniz protector y elaboración de documentación técnica detallada de la intervención.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Moderado. Obra de un autor representativo de la escuela pictórica novohispana, caracterizada por una factura técnica contenida y una eficaz resolución de los objetivos devocionales de la imagen.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Alto. Constituye un destacado testimonio de los circuitos de intercambio cultural, artístico y religioso establecidos entre Nueva España y Andalucía durante el siglo XVIII, además de conservar una trayectoria documental vinculada a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Elevado. Testimonio de la espiritualidad jesuítica, de la devoción a San Francisco Javier y de la circulación transatlántica de modelos y prácticas devocionales.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Alto. Constituye un testimonio de las devociones históricas vinculadas a la Hermandad y de su dimensión transoceánica, integrándose actualmente en el patrimonio religioso e identitario de la institución.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta interés para el estudio de la pintura novohispana del siglo XVIII, las técnicas y materiales empleados en este ámbito artístico, la producción de Mateo Montes de Oca y los mecanismos de circulación de obras religiosas entre Nueva España y Andalucía.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

La comparación con otras obras firmadas o relacionadas con Mateo Montes de Oca puede contribuir a definir con mayor precisión su producción artística y los circuitos de circulación iconográfica entre México y la Baja Andalucía durante el siglo XVIII. Resulta igualmente relevante profundizar en la posible participación de Juan Leonardo Malo Manrique en la llegada de la obra a Arahal.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

Bien eclesiástico. Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, conforme a la Ley 14/2007, como bien de catalogación general, atendiendo a su relevancia histórica, artística y documental.

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

No consta.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, conforme a la Ley 14/2007, como bien de catalogación general, atendiendo a su relevancia histórica, artística y documental.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Barea Azcón, P. (2008). Pintura guadalupana en Cádiz. Atrio, 13–14, 37–52.

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• García Brenes, F. J. (2020). Diagnóstico y propuesta de intervención: San Francisco Javier apóstol de las Indias [Informe]. Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• García Brenes, F. J. (2021). Memoria final de intervención: San Francisco Javier apóstol de las Indias [Informe]. Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• García Gutiérrez, F. (2005). San Francisco Javier en el arte de España y Oriente. Guadalquivir Ediciones.

• Gutiérrez Núñez, F. J. (2010). Devociones de un indiano de Nueva España. En Ruiz Fernández, J.; Vázquez, J. P. (coords.), La religiosidad popular y Almería. I.E.A.

• Gutiérrez Núñez, F. J. (2016). Sevilla a Nueva España: Juan Leonardo Malo Manrique, mercader de libros. En Actas XII Jornadas de historia y patrimonio sobre la provincia de Sevilla: los grupos no privilegiados en la provincia de Sevilla a lo largo de la historia (Siglos XV-XX).

• Martín Martín, R. (2000). La iglesia del Santo Cristo de Arahal. Historia y Arte. Carmograf.

• Martín Humanes, J. M. (2016). Juan Leonardo, santo y sería de nuestra Hermandad. Caridad y Misericordia, 32–38.

• Nieto Jiménez, P. A. (2006). Juan Leonardo Malo Manrique.

• Toussaint, M. (1982). Pintura colonial en México. Universidad Nacional Autónoma de México.

• VV.AA. (1985). Inventario artístico de Sevilla y su provincia. Ministerio de Cultura.

OBSERVACIONES

Se recomienda incorporar la obra a futuros estudios sobre el arte devocional novohispano conservado en Andalucía. Su análisis comparativo con otras piezas de Mateo Montes de Oca puede contribuir a precisar los mecanismos de circulación artística e iconográfica entre México y la Baja Andalucía durante el siglo XVIII.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 1

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

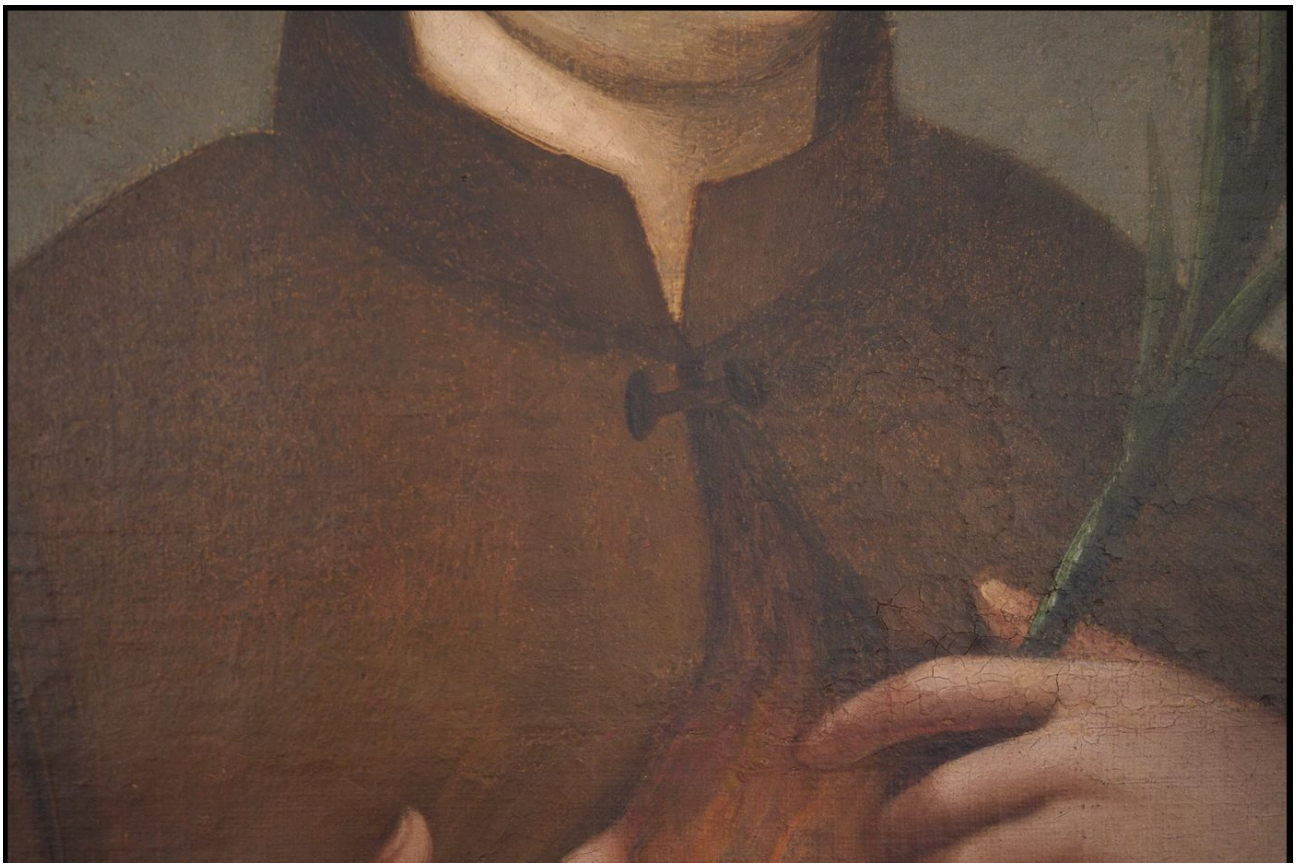
FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

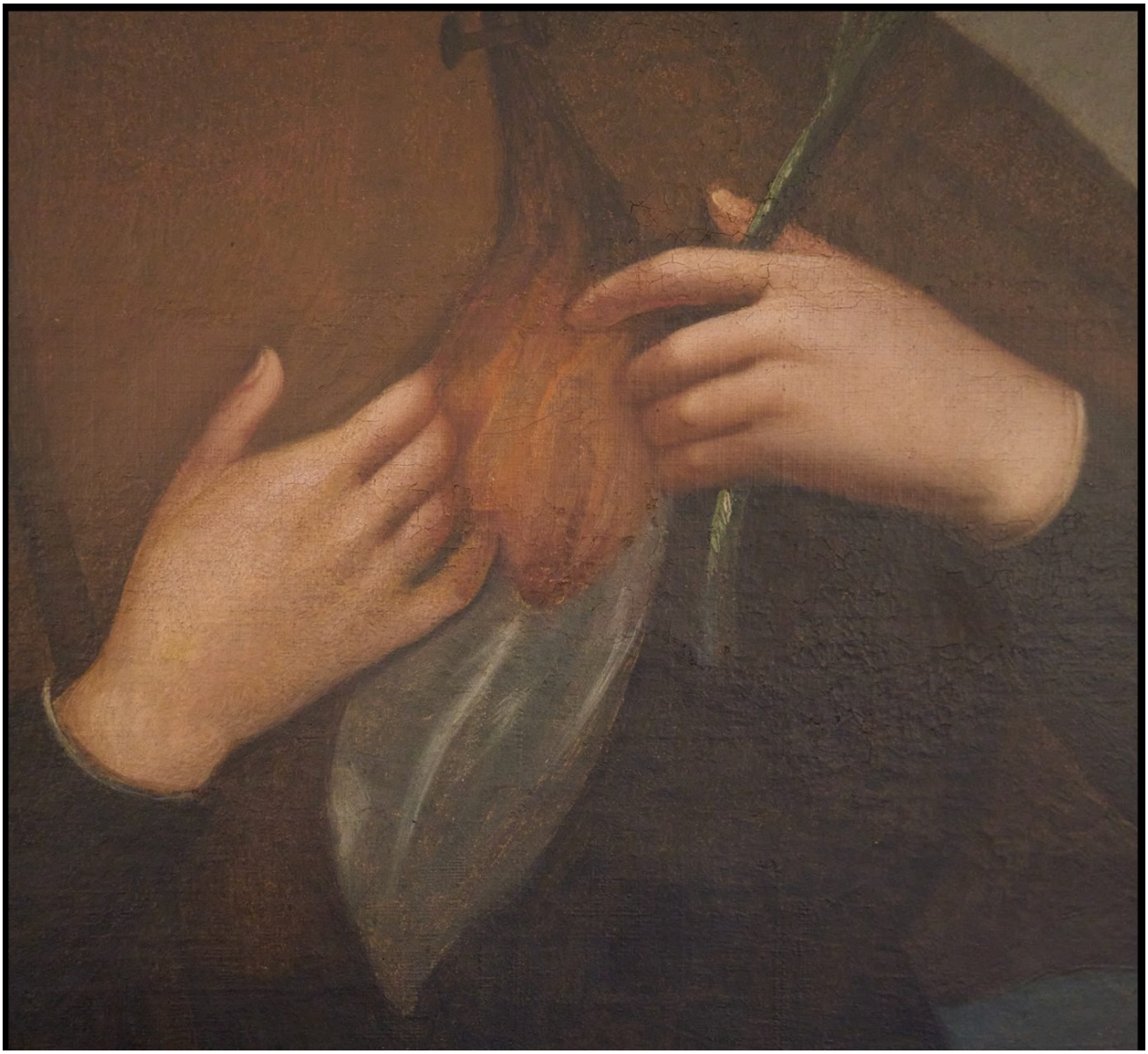
08/2026



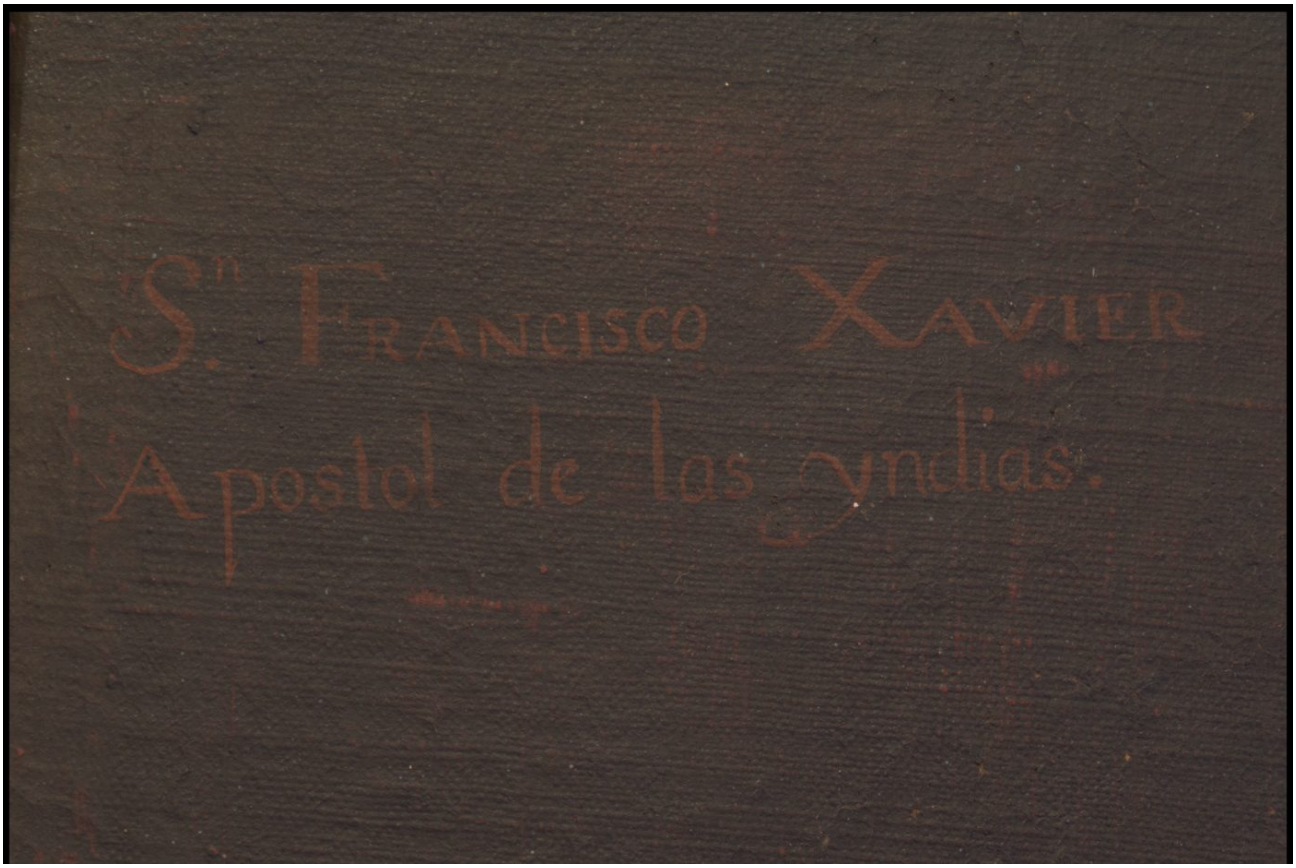











S.n Francisco Xavier
Apostol de las yndias.


Matheo de Montesdoca F.

Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33