Carta Patrimonial de Arahal

Consulta / Objeto litúrgico de iluminación suspendida / Orfebrería religiosa

Lámpara de araña de plata novohispana

Esta lámpara de plata, realizada en México en 1718, es una destacada obra de la platería barroca novohispana. Su riqueza técnica y simbólica testimonia los intercambios artísticos y devocionales entre América y Andalucía.



ID INVENTARIO
COOAS.LAMPARAVIRREINAL.001

TIPOLOGÍA
Objeto litúrgico de iluminación suspendida / Orfebrería

CATÁLOGO
Obras de orfebrería y artes santuarias

1 Identificación

Lámpara de araña de plata repujada, cincelada y fundida a la cera perdida, realizada en México en 1718, destinada a la iluminación litúrgica de la antigua ermita del Santo Cristo. La pieza presenta una elaborada composición de tres esferas decrecientes con brazos radiales para candelabros, coronada por una figura angelical y rematada inferiormente por un león rampante. Su manufactura responde a los patrones del barroco maduro novohispano, con una fuerte carga simbólica y técnica, reflejando la vitalidad artística y devocional del Virreinato de Nueva España y su proyección hacia Andalucía a través de redes de comercio indiano. Es uno de los mejores ejemplos de la platería americana conservados en la comarca, y constituye un testimonio excepcional del patrimonio litúrgico barroco y de las transferencias culturales en el mundo hispánico.

ID INVENTARIO
COOAS.LAMPARAVIRREINAL.001

DENOMINACIÓN
Lámpara de araña de plata novohispana

CATÁLOGO
Obras de orfebrería y artes santuarias

TIPOLOGÍA
Objeto litúrgico de iluminación suspendida / Orfebrería religiosa

CRONOLOGÍA
Año 1718 (cartela inscrita).

UBICACIÓN
Tramo inicial de la nave de la iglesia del Santo Cristo

LOCALIZACIÓN
Iglesia del Santo Cristo

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Parcial (según horarios litúrgicos y visitas patrimoniales)

USO ACTUAL
Actualmente permanece suspendida en el tramo inicial de la nave de la Iglesia del Santo Cristo, integrada en su patrimonio litúrgico y ornamental. Conserva de manera testimonial su función histórica como elemento de iluminación religiosa, aunque su uso principal es hoy devocional, representativo y patrimonial.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Utilizada como lámpara de iluminación suspendida en el presbiterio de la Iglesia del Santo Cristo (en la actualidad, en el primer tramo de la nave), formando parte del programa de glorificación sacramental del templo.

---

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Plata repujada, cincelada y fundida a la cera perdida.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Plata de ley repujada y cincelada en placas; figuras escultóricas modeladas y fundidas mediante cera perdida, ensambladas posteriormente.

TÉCNICA DECORATIVA
Decoración ejecutada mediante repujado y cincelado de láminas de plata, con motivos de acantos, roleos, volutas y elementos geométricos. Los brazos curvos y las aplicaciones ornamentales fueron recortados, modelados y ensamblados mediante soldadura. Las figuras escultóricas —ángel, pequeños personajes y león— se realizaron por fundición a la cera perdida y se incorporaron posteriormente a la estructura.

FORMATO
Composición vertical de estructura troncocónica invertida, articulada en tres cuerpos principales de esferas de volumen decreciente, intercalados por platos de brazos radiales.

DIMENSIONES
altura ca. 130cm; diámetro máximo ca. 90cm.

5 Autoría y producción

AUTOR
Anónimo; ámbito de talleres plateros de la Ciudad de México. Inscripción “AÑO DE 1718 MEXIco” en cartela inferior; no se identifican punzones de autoría ni contraste.

LUGAR DE PRODUCCIÓN
México.

TALLER / ESCUELA
Sin referencia.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Barroco novohispano.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
Tradicionalmente vinculada a Juan Leonardo Malo Manrique, traficante de libros sevillano afincado en México, quien habría remitido la lámpara como donación a la antigua ermita del Santo Cristo.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Inscripción.

FUNDACIÓN / PROMOCIÓN / CONSTRUCCIÓN
Donación atribuida a Juan Leonardo Malo Manrique.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
Lámpara de araña de plata, de aproximadamente 130 cm de altura y 90 cm de diámetro máximo, concebida como una composición vertical y suspendida. Se estructura mediante tres cuerpos bulbosos de tamaño decreciente, separados por platos circulares de los que parten brazos radiales curvos destinados a sostener los candeleros.

La estructura presenta abundante ornamentación vegetal, figuras humanas de pequeño formato y elementos en forma de voluta. El remate superior incorpora un ángel portador de palma, mientras que del pinjante inferior cuelga una figura de león fundida en plata. El conjunto ofrece una composición equilibrada, dinámica y marcadamente escultórica, característica de la platería barroca novohispana.

ANÁLISIS FORMAL
Lámpara de concepción piramidal invertida, distribuida en tres esferas de plata, de las cuales emergen platos circulares de brazos curvos y ascendentes que portan candelabros. La estructura se corona con la figura tridimensional de un ángel portador

de palma (atributo de la gloria eterna). Del pinjante inferior surge la representación de un león rampante, fundido en plata.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

La pieza responde plenamente al lenguaje ornamental y estructural del

barroco novohispano maduro (segunda mitad del siglo XVII-primer cuarto del XVIII), caracterizado por: exuberancia decorativa, predominio de lo escultórico, técnicas mixtas de repujado y cera perdida, influencias formales de los repertorios andaluces, flamencos y napolitanos reinterpretados en clave mexicana. Comparables con lámparas conservadas en la Catedral Metropolitana de México o en el Colegio Jesuita de Tepotzotlán.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Ángel con palma: Victoria espiritual y eternidad. León rampante: Alusión simbólica al apellido del donante ("Leonardo") o bien signo heráldico de fuerza y custodia divina. Esferas: Representación del cosmos o la universalidad del poder divino.

ELEMENTOS DESTACADOS

Decoraciones de hojarasca barroca (acantos, roleos vegetales) sobre los brazos de soporte; presencia de figuras humanas estilizadas sosteniendo esferas (alusiones simbólicas al dominio celestial); detalles de volutas y motivos geométricos menores cincelados en platos y esferas.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

1718. Fecha de elaboración.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Tradicionalmente vinculada a Juan Leonardo Malo Manrique, traficante de libros sevillano afincado en México, quien habría remitido la lámpara como donación a la antigua ermita del Santo Cristo.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Relación con la red de benefactores indianos vinculados al Virreinato de Nueva España; testimonia las transferencias culturales y devocionales entre América y Andalucía en el siglo XVIII.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Utilizada como lámpara de iluminación suspendida en el presbiterio de la Iglesia del Santo Cristo (en la actualidad, en el primer tramo de la nave), formando parte del programa de glorificación sacramental del templo.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL
Lámpara de iluminación dirigida al antigua ermita del Santo Cristo.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL
Bueno, con alteraciones menores atribuibles al envejecimiento natural del material

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS
Oscurecimiento generalizado por oxidación superficial de la plata. Deformaciones ligeras en algunos brazos de iluminación. Microfisuras en puntos de ensamblaje. Soldaduras de refuerzo visibles en zonas de anclaje del león.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO
La pieza se conserva en el interior del templo, protegida de la intemperie, aunque sin condiciones climáticas estrictamente controladas. Puede verse afectada por variaciones estacionales de temperatura y humedad relativa, corrientes de aire, acumulación de polvo y partículas procedentes del uso litúrgico, como humo, cera o incienso. Su ubicación elevada dificulta además la inspección y limpieza periódicas.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES
Los principales riesgos son el oscurecimiento y sulfuración superficial de la plata, la acumulación de suciedad y la progresión de microfisuras o deformaciones en brazos, soldaduras y puntos de ensamblaje. La suspensión continuada puede generar fatiga mecánica en los anclajes, especialmente en una pieza de estructura compleja y numerosos elementos salientes. También deben contemplarse la manipulación o limpieza inadecuadas, vibraciones, golpes accidentales, incendio y riesgo de sustracción.

NIVEL DE VULNERABILIDAD
Medio. Su conservación en el interior del templo y su buen estado general reducen el riesgo inmediato. No obstante, la complejidad estructural, el peso suspendido, las deformaciones y microfisuras ya observadas, las soldaduras antiguas y la ausencia de un programa documentado de conservación preventiva justifican un seguimiento periódico de anclajes, brazos y ensamblajes.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS
Reparación y soldadura de uno de sus brazos radiales del cuerpo inferior llevada a cabo por la firma Altillo Joyeros (2016).

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA
Altillo Joyeros (2016).

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

No registradas. Se recomienda limpieza especializada y consolidación estructural no invasiva.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Muy alto, por su complejidad técnica, calidad escultórica y riqueza compositiva, representativa de la gran orfebrería novohispana.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Altísimo, como testimonio directo del comercio indiano y de los vínculos entre Arahal y Nueva España en el tránsito entre los siglos XVII y XVIII.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Elevado, como expresión de la gloria de Dios y de la fe católica triunfante en los espacios litúrgicos.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Importante, como memoria material de la diáspora indiana y de las redes familiares entre América y Andalucía.

VALOR CIENTÍFICO

Valor científico muy alto por su interés para el estudio de la platería novohispana, las técnicas de repujado, cincelado y fundición a la cera perdida, y la circulación transatlántica de objetos litúrgicos durante el siglo XVIII. La inscripción «AÑO DE 1718 MEXIco» aporta una referencia cronológica y geográfica excepcional, mientras que su configuración estructural, repertorio ornamental e iconografía permiten analizar los intercambios artísticos y devocionales entre Nueva España y Andalucía.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Presenta un elevado potencial para investigaciones documentales, histórico-artísticas y materiales. Resultaría prioritario localizar documentación que confirme su encargo, donación y traslado a Arahal, así como precisar su relación con Juan Leonardo Malo Manrique. El estudio de punzones, aleaciones, soldaduras, técnicas de ensamblaje y huellas de intervención podría contribuir a identificar el taller de procedencia, reconstruir su historia material y establecer comparaciones con lámparas conservadas en México y otros territorios del mundo hispánico.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

Bien eclesiástico no inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC). Recomendable su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz (Ley 14/2007).

ELEMENTOS PROTEGIDOS
Sin referencias.

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN
Medio.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES
Se considera altamente recomendable promover su incorporación al Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, preferentemente mediante inscripción como bien mueble de catalogación general, así como valorar su inclusión en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español. Su datación y procedencia inscritas, calidad técnica, singularidad iconográfica y relevancia como testimonio de la circulación transatlántica de platería novohispana justifican una tutela administrativa superior. La eventual consideración como Bien de Interés Cultural debería quedar supeditada a un estudio comparativo, documental y técnico más amplio.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
• De Leo Martínez, A. (2016). Tratado sobre la lámpara de plata mejicana. Caridad y Misericordia, 28, 70-73.

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

OBSERVACIONES
Sin observaciones.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA
Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN
Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE
Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

07/2026











Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33