Carta Patrimonial de Arahal

San Rafael Arcángel

Este retablo cerámico barroco representa al arcángel San Rafael como protector y guía espiritual. Situado en la Casilla del Miedo, constituye un valioso testimonio de la religiosidad popular en la campiña sevillana, aunque presenta un grave estado de deterioro.



ID INVENTARIO
CRC.SANRAFAEL.003

TIPOLOGÍA
Retablo cerámico mural devocional

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico devocional de formato vertical (50 x 30 cm), datado entre finales del siglo XVII y la primera mitad del siglo XVIII (ca. 1690–1740), ubicado en la fachada principal de la Casilla del Miedo, en la finca Monte Bajo, entre la Hacienda el Roso y el Cortijo de la Rodela. Representa al arcángel San Rafael como protector y guía espiritual, según el relato del Libro de Tobías del Antiguo Testamento. Compuesto por cuatro azulejos cuadrados (2 x 2), está elaborado con la técnica de azulejo plano pintado a mano sobre esmalte vidriado, mostrando un estilo barroco popular andaluz con ecos manieristas. La pieza se encuentra en un estado de deterioro crítico, con pérdidas de esmalte, grietas y desprendimientos, agravados por su exposición a la intemperie. Su valor radica en su antigüedad, su contexto rural devocional y su testimonio de la religiosidad popular en la campiña sevillana.

ID INVENTARIO
CRC.SANRAFAEL.003

DENOMINACIÓN
San Rafael Arcángel

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Retablo cerámico mural devocional

CRONOLOGÍA
Sin inscripción de fecha. Estilísticamente, entre finales del siglo XVII – primera mitad del siglo XVIII (ca. 1690–1740) (además de por la técnica cerámica, la ubicación rural tradicional y el contexto histórico).

UBICACIÓN
Fachada principal de la Casilla del Miedo.

LOCALIZACIÓN
Fachada principal de la Casilla del Miedo, finca Monte Bajo, entre Hacienda el Roso y Cortijo de la Rodela.

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Privado. Restringido.

USO ACTUAL
Imagen devocional protectora, propia de entornos rurales, concebida como un punto de oración y protección espiritual para los habitantes y trabajadores de la finca Monte Bajo. Actualmente, su función devocional está comprometida por el deterioro, pero conserva su valor simbólico como advocación de San Rafael, guía y sanador.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Devocional, protector rural y ornamental.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Material cerámico vidriado y policromado. El bien está constituido por cuatro piezas de pasta cerámica cocida, recubiertas en su anverso por una capa de esmalte blanco sobre la que se aplicó, mediante pintura manual, la decoración figurativa polícroma. Predominan los pigmentos o colorantes cerámicos en tonalidades azules, amarillas, ocres, violáceas, verdosas y pardas, posteriormente vitrificados mediante cocción. Como materiales asociados presenta mortero de colocación y rejuntado, además de los revestimientos y encalados correspondientes al paramento arquitectónico en el que se encuentra instalado.

SOPORTE Y MATERIALES
El soporte primario está formado por cuatro azulejos planos de formato aproximadamente cuadrangular, organizados en dos columnas y dos filas, que conforman un panel rectangular de disposición vertical y unas dimensiones totales aproximadas de 50 × 30 cm. Sobre la superficie cerámica se dispone una cubierta esmaltada blanca, utilizada como estrato de preparación y fondo para la decoración pictórica, ejecutada a pincel con colorantes cerámicos y fijada mediante cocción.

El soporte secundario corresponde al muro de fábrica de la fachada principal de la Casilla del Miedo, sobre el que las piezas se encuentran colocadas mediante mortero. Las juntas entre azulejos forman una retícula central visible y participan de la configuración material del conjunto. El panel carece de marco cerámico o arquitectónico independiente y queda integrado directamente en el paramento encalado.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Azulejo plano pintado a mano.

TÉCNICA DECORATIVA
Azulejo de esmalte vidriado blanco.

FORMATO
Vertical. Pictórico figurativo (4 azulejos, 2 columnas x 2 filas).

DIMENSIONES
50 x 30 cm (aproximada).

5 Autoría y producción

AUTOR
Anónimo (atribuido a un taller popular andaluz, probablemente Triana).

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla.

TALLER / ESCUELA
Probablemente Triana o Sevilla (taller popular cerámico).

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Barroco popular andaluz con ecos manieristas, caracterizado por una factura tosca pero simbólicamente poderosa. La composición es centrada y simétrica, con un dibujo firme y una escasa profundidad espacial, típica de los retablos devocionales rurales. La paleta cromática, aunque desvaída, muestra un predominio de azules (alas, manto, fondo, calzado) y amarillos dorados (túnica, rayos), generando una dualidad simbólica entre cielo y luz. La ejecución refleja una economía de medios: contornos definidos, modelado básico y ausencia de detalles secundarios, lo que subraya su propósito devocional práctico.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
Sin comitente original documentado, su ubicación en la fachada de la Casilla del Miedo, en la finca Monte Bajo, sugiere que fue instalado como imagen protectora, posiblemente desde su origen o poco después de la construcción de la vivienda, dentro de la tradición de religiosidad rural en la campiña sevillana. La devoción a San Rafael era común en entornos agrícolas, donde se le invocaba como protector de viajeros y sanador, especialmente en áreas aisladas como esta, entre la Hacienda el Roso y el Cortijo de la Rodela. El nombre "Casilla del Miedo" podría aludir a una devoción apotropaica, destinada a proteger contra peligros o enfermedades.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Estimación estilística, técnica cerámica, ubicación rural tradicional y contexto histórico.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Retablo cerámico mural de formato rectangular y disposición vertical, compuesto por cuatro azulejos planos organizados en una estructura de dos columnas por dos filas. El panel, de aproximadamente 50 × 30 cm, se encuentra empotrado directamente en la fachada principal de la Casilla del Miedo, sin marco ornamental independiente.

La composición representa una figura masculina alada identificada como San Rafael Arcángel, dispuesta de cuerpo entero, en posición frontal y con una leve actitud de avance. Viste túnica de tonalidad amarillenta y manto violáceo, recogido en torno al cuerpo mediante pliegues amplios. Las alas, desplegadas simétricamente a ambos lados, presentan una intensa coloración azul. En el lateral derecho de la composición porta un largo bastón de peregrino, mientras que el brazo opuesto aparece extendido. La figura calza sandalias altas con correas cruzadas.

El fondo se resuelve mediante una irradiación de bandas oblicuas amarillas y doradas que parten de la zona superior y central de la figura, combinadas con tonalidades azules y verdosas. La escena carece de elementos arquitectónicos o paisajísticos definidos, concentrando la atención visual en la figura del arcángel y sus atributos.

La lectura de determinados rasgos anatómicos e iconográficos se encuentra actualmente limitada por el avanzado deterioro del conjunto. Se observan fracturas que atraviesan varias piezas, pérdidas extensas de esmalte y materia cerámica, especialmente en el rostro, las manos, la zona central del cuerpo y el sector inferior izquierdo, así como alteraciones cromáticas, depósitos superficiales y disgregación en bordes y juntas.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

La representación de San Rafael sigue los cánones iconográficos barrocos con influencias manieristas, presentándolo como protector y guía espiritual, en línea con su rol en el Libro de Tobías. El arcángel se muestra en actitud caminante, de pie y en posición frontal, con una túnica amarilla y un manto violáceo que cubre sus hombros. Porta un bastón de peregrino con cruz en la mano derecha, aludiendo a su papel como guía de Tobías, y en la mano izquierda, aunque dañada, originalmente sostenía un pez, símbolo de curación. Las alas, de un azul intenso, se despliegan simétricamente, reforzando su naturaleza sobrenatural. El fondo está resuelto con bandas oblicuas de rayos dorados que emergen de la figura, creando un halo de santidad y un efecto de irradiación celestial. A pesar del deterioro severo, especialmente en el rostro, que muestra un tratamiento clásico de facciones suaves, la escena conserva una fuerza expresiva notable, gracias a la direccionalidad de los rayos, el dinamismo implícito en la postura y el juego de diagonales marcado por el bastón, el brazo derecho extendido y las alas.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

San Rafael encarna el auxilio divino, la protección en los viajes y la sanación espiritual y física. El pez, aunque no visible debido al deterioro, representa la curación y la redención, en referencia a la sanación de la ceguera del padre de Tobías. El bastón de

peregrino simboliza guía y acompañamiento, mientras que el resplandor radial dorado alude a su divinidad celestial. Las alas azules y la postura caminante indican movimiento y misión divina, conectando lo terrenal con lo divino, un mensaje poderoso en un contexto rural devocional. Las sandalias atadas, visibles en la parte inferior, refuerzan la idea de peregrinación.

ELEMENTOS DESTACADOS

Barroco popular andaluz con ecos manieristas, caracterizado por una factura tosca pero simbólicamente poderosa. La composición es centrada y simétrica, con un dibujo firme y una escasa profundidad espacial, típica de los retablos devocionales rurales. La paleta cromática, aunque desvaída, muestra un predominio de azules (alas, manto, fondo, calzado) y amarillos dorados (túnica, rayos), generando una dualidad simbólica entre cielo y luz. La ejecución refleja una economía de medios: contornos definidos, modelado básico y ausencia de detalles secundarios, lo que subraya su propósito devocional práctico.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Sin inscripciones ni marcas visibles.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Instalado en la fachada de la Casilla del Miedo desde finales del siglo XVII o principios del XVIII, el retablo ha permanecido expuesto a la intemperie durante siglos, sin documentarse intervenciones de restauración. Su función devocional se mantiene simbólicamente, aunque su estado actual limita su impacto visual.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Sin vínculos específicos documentados, pero relacionado con la práctica común en la campiña sevillana de colocar retablos cerámicos en fachadas de cortijos y casas de labor para reclamar protección divina y amparo frente a peligros o enfermedades, reflejando la religiosidad popular del Antiguo Régimen.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Imagen devocional protectora, propia de entornos rurales, concebida como un punto de oración y protección espiritual para los habitantes y trabajadores de la finca Monte Bajo. Actualmente, su función devocional está comprometida por el deterioro, pero conserva su valor simbólico como advocación de San Rafael, guía y sanador.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Devocional, protector rural y ornamental.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

El retablo presenta un deterioro estructural y pictórico severo debido a su exposición prolongada a la intemperie, con pérdidas importantes de esmalte, grietas y desprendimientos que afectan gravemente la legibilidad de la imagen

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Pérdidas de esmalte: La mayor parte del esmalte vidriado se ha desprendido, especialmente en el rostro, las alas y el manto, dejando expuesta la superficie cerámica subyacente. Fracturas y grietas estructurales: Grietas profundas atraviesan los azulejos, especialmente en la zona central y superior, comprometiendo la integridad de la pieza. Desprendimientos parciales: Fragmentos significativos, como el rostro y la mano izquierda (donde estaría el pez), se han perdido, dificultando la identificación de detalles iconográficos clave. Decoloración: Los colores originales (azules, amarillos dorados, violáceos) están desvaídos por la exposición al sol, la humedad y las heladas, con tonalidades apagadas y pérdida de contraste. Acumulación de suciedad y depósitos: Presencia de suciedad superficial y posibles depósitos de sales, agravados por la acción ambiental (humedad, insolación, cambios de temperatura).

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Extremadamente desfavorables. El retablo está expuesto directamente a la intemperie en la fachada de la Casilla del Miedo, bajo un techo de tejas que ofrece protección parcial contra la lluvia, pero no contra la luz solar directa, los cambios de temperatura, la humedad, las heladas y el viento. Estas condiciones han acelerado su deterioro y lo mantienen en alta vulnerabilidad.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Nivel Crítico. La exposición a la intemperie, la falta de medidas de conservación y el deterioro avanzado representan un riesgo inminente de pérdida total de la obra.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Crítico. La exposición a la intemperie, la falta de medidas de conservación y el deterioro avanzado representan un riesgo inminente de pérdida total de la obra.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

Sin referencias.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

Sin referencias. Es imperativo un análisis técnico y un plan de restauración para evaluar el estado del esmalte, estabilizar las fracturas y prevenir un deterioro mayor.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Ninguna conocida. Se recomienda su protección con una cubierta o su traslación a un interior protegido para evitar la pérdida total de la obra.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Moderado. A pesar de su factura popular y su deterioro, el retablo presenta una composición simbólica y una paleta expresiva de gran interés, con una voluntad expresiva patente en la direccionalidad de los rayos y el dinamismo de la figura. Su diseño refleja la estética barroca popular con ecos manieristas, adaptada a un contexto rural devocional.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Notable. Como testimonio de la devoción rural en la campiña sevillana entre los siglos XVII y XVIII, escasamente conservado, el retablo es un documento valioso de las prácticas religiosas del Antiguo Régimen en entornos agrícolas.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Alto. La representación de San Rafael como guía, protector y sanador, conserva un fuerte significado espiritual, especialmente en un contexto rural donde su advocación era frecuente para proteger a los habitantes y transeúntes.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Muy alto. Forma parte del patrimonio cerámico devocional andaluz, reflejando la religiosidad popular y las tradiciones de las comunidades rurales de la región, especialmente en casas de labor y cortijos.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC). Recomendable su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz (Ley 14/2007). Dado su valor patrimonial y su estado crítico, se recomienda su inclusión urgente para garantizar su protección y restauración.

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Urgente. La exposición a la intemperie, la falta de medidas de conservación y el deterioro avanzado representan un riesgo inminente de pérdida total de la obra.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se propone su inclusión en una futura ruta de patrimonio devocional rural de la región, así como su traslado temporal a un espacio protegido durante su restauración.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
Sin referencias

OBSERVACIONES
Sin observaciones.

DIAGNÓSTICO EXTERNO
No documentada. Es imperativo un análisis técnico y un plan de restauración para evaluar el estado del esmalte, estabilizar las fracturas y prevenir un deterioro mayor.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA
Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN
Propietario

TÉCNICO RESPONSABLE
Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA
Nombre 1

FECHA DE ELABORACIÓN
05/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN
08/2026









Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33