Carta Patrimonial de Arahal

Actualidad

Arquitectura regionalista en edificios del casco histórico de Arahal: la huella de Aníbal González

El paisaje regionalista de Arahal: la influencia de Aníbal González en viviendas, ocio burgués e identidad urbana a inicios del siglo XX.



FECHA

6 de octubre de 2026

La impronta de Aníbal González en Arahal desborda con creces el catálogo de sus tres intervenciones documentadas de forma directa: las Casas Consistoriales, las Escuelas Graduadas y el camarín del Santo Cristo de la Misericordia.

Alrededor de estos hitos institucionales y religiosos gravita una constelación de inmuebles vinculados a su círculo profesional más estrecho o atribuido por la tradición local a su maestría.

Esta fecunda confluencia proyectual configuró a lo largo de las décadas de 1910 y 1920 un genuino paisaje regionalista que redefinió el perfil visual del municipio al compás de la gran renovación hispalense.

El tejido de un nuevo paisaje urbano

Dentro de este corpus arquitectónico sobresalen fincas de indudable prestancia como la Casa de los Zayas, la Casa de los Oliva, la Casa del Marchenero y la sede de La Filarmónica.



<font dir=

Aunque el rigor historiográfico exige examinar estas piezas con cautela ante los diferentes grados de certeza documental existentes, todas ellas testimonian la rápida asimilación de los nuevos cánones constructivos en el trazado local.

La Casa de los Oliva encarna de manera paradigmática la vivienda acomodada, articulada en torno a la sinceridad del ladrillo visto, la cuidada azulejería, el patio claustral y la monumentalidad de su escalera principal.

Por su parte, el edificio de La Filarmónica, en la calle Cervantes, traslada ese mismo código estético al ámbito civil y recreativo, concibiendo el espacio construido como un escenario predilecto para la cultura, el recreo y la sociabilidad de la pujante burguesía de la época.

Representación social y modernidad compartida

En estas construcciones el regionalismo operó como un vehículo de representación que trascendió la mera ornamentación exterior.

Adoptar esta corriente significaba manifestar posición económica, gusto cultivado y una firme voluntad de sumarse a los vientos de modernidad sin desarraigarse del territorio.

A través de la combinación de volúmenes limpios, cerámicas policromadas, cerrajerías y una reinterpretación culta de la tradición constructiva andaluza, Arahal edificó un lenguaje formal compartido que la enlazaba directamente con la vanguardia arquitectónica de la Sevilla de la Exposición Iberoamericana.

La memoria viva en el callejero

Más de un siglo después de su eclosión, estos inmuebles continúan dialogando con el pulso cotidiano del viandante.

Pese a que la rutina diaria pueda hacer pasar desapercibidos sus perfiles, en el cromatismo de sus fachadas, en la plasticidad del barro cocido y en la nobleza de sus patios sigue grabada una etapa decisiva de la historia de Arahal, aquella en la que la arquitectura definió su propia identidad contemporánea.

Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33