Carta Patrimonial de Arahal

Actualidad

La cerámica antes de la Plaza de España: el ensayo regionalista de Arahal

El camarín del Santo Cristo de Arahal fue el ensayo cerámico de Aníbal González que anticipó la monumental Plaza de España de Sevilla.



FECHA

6 de octubre de 2026

Mucho antes de que el regionalismo sevillano deslumbrara al mundo con su despliegue monumental en la Exposición Iberoamericana de 1929, los grandes artífices de esta corriente ensayaron su lenguaje en espacios más íntimos pero de una ambición estética irreprochable.

En ese proceso de definición formal, el camarín de la Iglesia del Santo Cristo de la Misericordia de Arahal se alza como uno de los laboratorios creativos más fascinantes concebidos por el arquitecto Aníbal González, un enclave donde la cerámica vidriada trascendió su papel tradicional de mero revestimiento para convertirse en un discurso narrativo, simbólico e identitario.

Un laboratorio de primer orden.

El proyecto articuló un programa decorativo integral mediante paneles cerámicos de 1,80 metros de altura que envuelven todo el perímetro de la estancia.



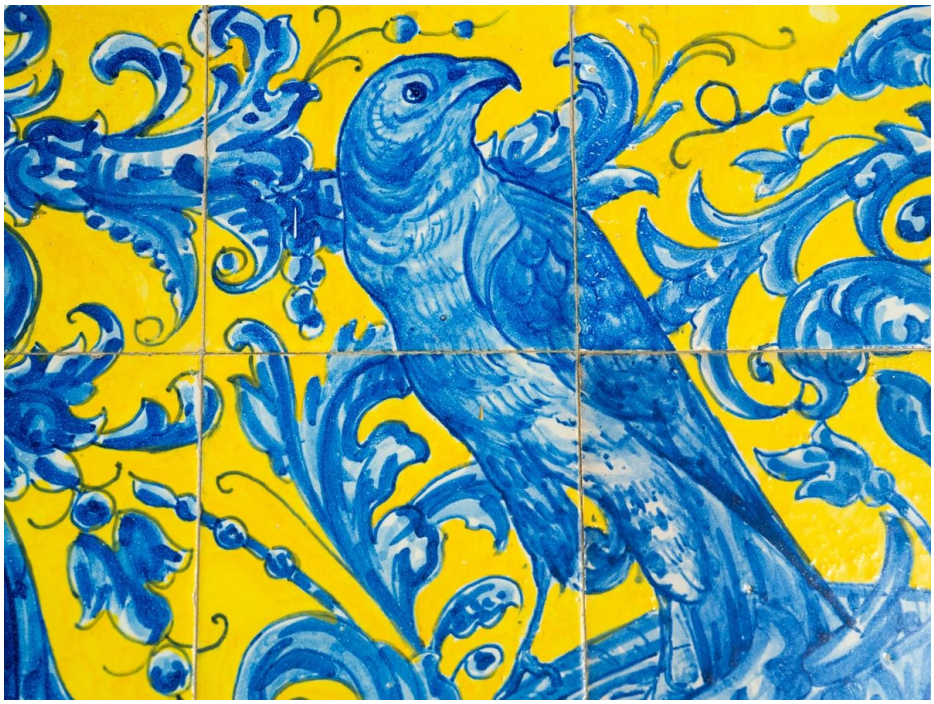
<font dir=

Para materializar esta visión, el obrador de la prestigiosa casa Mensaque ejecutó cerca de cuarenta metros cuadrados de piezas donde conviven el azul y el blanco sobre fondos de un luminoso amarillo.

El repertorio clasicista y barroco se despliega a través de pilastras abalaustradas, carteles con alegorías eucarísticas, frondosos roleos de fauna y flora, y columnas salomónicas de marcada fuerza visual.

La minuciosidad alcanza su cota máxima en las embocaduras: solo en los arcos que articulan el espacio se encastran 725 azulejos de 13 por 13 centímetros, coronados en el vano que mira a la nave principal por una refinada alegoría de la

Caridad —deudora de los cánones florentinos de Andrea del Sarto— flanqueada por las armas heráldicas de Arahal, la corporación del Santo Cristo, Sevilla y España.



<font dir=

Los talleres de la edad de oro.

La ejecución de este camarín congregó a los nombres cardinales de la artesanía trianera en su época de mayor esplendor: firmas de la talla de Mensaque, Ramos Rejano y Manuel Vigil-Escalera aunaron pericia técnica y sensibilidad artística para responder al nivel de exigencia arquitectónica de Aníbal González.

Esta conjunción de maestros artesanos e ingenio proyectual consolidó una obra donde cada detalle vidriado respondía a una lectura premeditada de exaltación del patrimonio y la memoria andaluza.

El prólogo de la Plaza de España

La trascendencia histórica de este conjunto desborda con creces el ámbito estrictamente local. El camarín del Santo Cristo supuso el banco de pruebas idóneo donde Aníbal González experimentó las soluciones compositivas, el tratamiento cromático y la carga arquitectónica del azulejo que años más tarde alcanzarían escala universal en la Plaza de España de Sevilla.

Lejos de constituir un hito menor, el espacio arahalense representa el prólogo indispensable para entender cómo el regionalismo elevó la cerámica a la categoría de gran arquitectura, confirmando el papel activo de Arahal en la gestación de uno de los hitos artísticos más representativos de Andalucía.

Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33