Carta Patrimonial de Arahal

Actualidad

El camarín del Santo Cristo: devoción, incendio y la huella de Aníbal González en Arahal

Tras el grave incendio de 1918, el fervor popular y el mecenazgo de la familia Benjumea confiaron al maestro del regionalismo la transformación integral de las dependencias de la Misericordia, alumbrando uno de los rincones sacros más singulares y desconocidos de la provincia de Sevilla.



FECHA

19 de septiembre de 2026

A comienzos del siglo XX, la respuesta comunitaria ante la adversidad material trascendía la mera reparación técnica: constituía una auténtica declaración de principios sobre la dignidad artística , la fe compartida y el patrimonio que una población aspiraba a legar al porvenir.

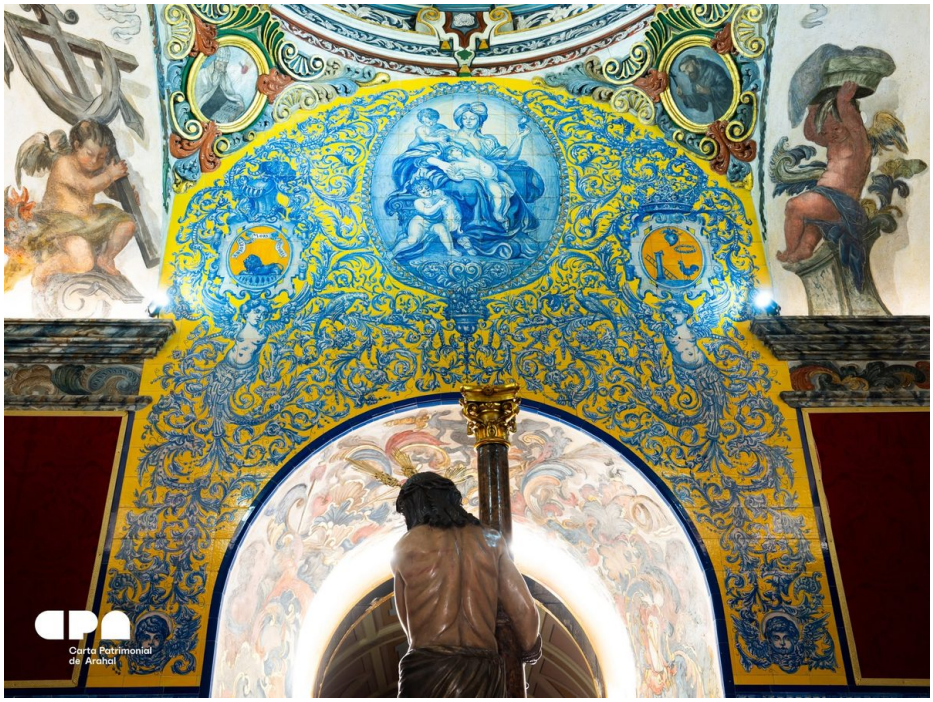
En 1918, un incendio accidental dañó de gravedad la sacristía y el camarín de la iglesia del Santísimo Cristo de la Misericordia , un suceso que amenazó con quebrar el corazón devocional de la localidad.

Lejos de resignarse a un parche coyuntural de urgencia, la decidida reacción de los vecinos y el decisivo mecenazgo de la familia Benjumea transformaron la catástrofe en una oportunidad creadora sin precedentes al encomendar el proyecto a Aníbal González.

Respuesta a la catástrofe y mecenazgo ilustrado

El insigne arquitecto, maestro absoluto del regionalismo sevillano que por esos mismos meses se dirigió también la construcción de las Escuelas Graduadas promovidas por Eduardo Benjumea, basándose en el reto imprimiendo su característico equilibrio entre la funcionalidad litúrgica y el refinamiento decorativo .

Las obras culminaron de manera oficial el 9 de junio de 1919 mediante una intervención total que renovó por completa las dependencias auxiliares del templo.



El trazado contempló la remodelación íntegra de la sacristía, la apertura de un nuevo acceso hacia el exterior y la disposición de un suntuoso pavimento de mármol rojo y blanco traído de las canteras de Coín, escoltado por zócalos y paramentos revestidos de selecta cerámica sevillana.

Escenario monumental para la devoción comarcal

La pieza culminante de la intervención fue una imponente escalera monumental de mármol, concebida expresamente para articular el ascenso ceremonial hacia el camarín del siglo XVIII que cobija al Santísimo Cristo de la Misericordia, centro neurálgico de la piedad popular en la comarca.

Más que una mera labor de restauración arquitectónica, Aníbal González ideó un verdadero escenario emocional y pedagógico en el que cada veteado de piedra y cada azulejo vidriado tenían como propósito intensificar la experiencia espiritual del campo y del visitante.

Patrimonio vivo de la memoria arahalense

El devenir del conjunto ratificó que el diseño edilicio deviene en un poderoso recurso de identidad colectiva cuando canaliza el sentimiento de una comunidad.

Hoy, Arahal custodia entre los muros de la Misericordia uno de los rincones más singulares y menos transitados de la producción del genial creador hispalense en la provincia, preservando la vigencia de un espacio donde la fe secular del pueblo quedó indisolublemente convertida en alta arquitectura .

Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33