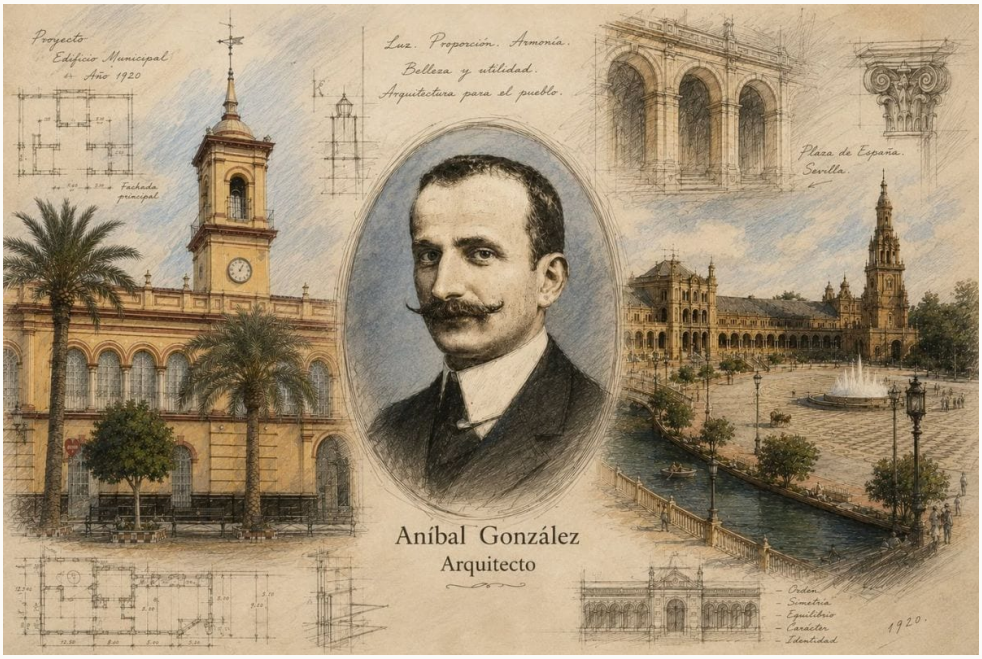
Carta Patrimonial de Arahal

Actualidad

Aníbal González en Arahal: el arquitecto que llevó el regionalismo a la campiña

El vínculo histórico y las obras del arquitecto Aníbal González en Arahal a través de nuevos hallazgos documentales y patrimoniales.



FECHA

19 de septiembre de 2026

Pocos creadores encarnan con tanta fuerza la identidad visual de la Sevilla del primer tercio del siglo XX como Aníbal González Álvarez-Ossorio.

Su figura evoca al instante la monumentalidad de la Plaza de España y la profunda metamorfosis urbana vinculada a la E xposición Iberoamericana de 1929 .

Sin embargo, su radio de acción superó con creces los límites de la capital hispalense para irradiar hacia diversos municipios de la provincia , erigiéndose en un emblema indiscutible de prestigio cívico, modernidad técnica y reafirmación estética.

En ese despliegue territorial, la campiña arahalense ocupó un lugar de referencia dentro de su trayectoria profesional.

El inicio documental de un vínculo histórico.

Recientes indagaciones en los fondos documentales del archivo municipal han corroborado un dato histórico de primer orden: la intervención directa de Aníbal González en la propia sede del Ayuntamiento de Arahal, contratado para proyectar y presuponer una serie de reformas de carácter urgente.

Este expediente administrativo fija de manera irrefutable el punto de partida formal en las relaciones entre el maestro del regionalismo y el consistorio local, sirviendo de antesala a una etapa de intensa actividad constructiva en la localidad.

Mecenazgo, educación y devoción popular

A partir de ese primer contacto, la estrecha vinculación profesional y personal trabada con la influyente familia Benjumea consolidó su impronta a través de dos intervenciones determinantes para el patrimonio del municipio.

Por un lado, abordó el diseño de las Escuelas Graduadas para niños, una notable apuesta de mecenazgo destinada a elevar los estándares educativos de las clases trabajadoras. Por otro, concibió el camarín del Santísimo Cristo de la Misericordia , dotando a la principal devoción cristífera del pueblo de un espacio de reconocimiento marcado por el ladrillo visto y la cerámica vidriada, elementos señeros del lenguaje arquitectónico regionalista.

Construcción de una nueva identidad urbana

Lejos de responder a encargos dispersos o meramente circunstanciales, su paso por Arahal formó parte de un proceso consciente de renovación formal que transformó la fisonomía del casco histórico a lo largo de las décadas de 1910 y 1920.

La Carta Patrimonial de Arahal inaugurará una línea monográfica dedicada a examinar de manera pormenorizada cada uno de estos hitos, a abarcar desde las obras plenamente acreditadas en plano hasta las atribuciones estilísticas , el uso de la azulejería trianera y la impronta dejada por sus colaboradores más cercanos.

Este recorrido pondrá en valor una arquitectura que no se limitó a levantar muros, sino que moldeó de forma definitiva el paisaje urbano y la memoria de toda la comunidad.

Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33