Carta Patrimonial de Arahal

Actualidad

El antiguo Hospital de San Sebastián: caridad y callejero

Descubre la historia del lienzo de San Sebastián en la parroquia de la Victoria: vestigio del antiguo hospital asistencial y de la caridad histórica en Arahal.



FECHA

14 de septiembre de 2026

En los altares laterales de nuestros templos descansan a menudo obras que, por sus dimensiones discretas o su ubicación secundaria, pasan inadvertidas para el observador casual.

Es el caso de la pintura del martirio de San Sebastián custodiada en la parroquia de Nuestra Señora de la Victoria. No obstante, una mirada atenta a la base del lienzo revela una inscripción determinante que transforma la pieza de simple motivo ornamental a documento histórico de primer orden: «HOSPITAL DE S. SEBASTIÁN».

Esta leyenda epigráfica revela que la pintura no fue concebida para el espacio que hoy ocupa, sino que constituye el sencillo último vestigio material de una institución asistencial desaparecida de la memoria local.

La inscripción vincula directamente la obra con las estructuras de auxiliar que operaron en el Arahal del Antiguo Régimen:

• La institución benéfica (siglos XVII y XVIII): El hospital, mencionado explícitamente por Gabriel de Aranda en su biografía sobre el venerable Padre Monroy, funcionó como un centro dedicado a la acogida, cura y auxilio espiritual de personas pobres, enfermos y desvalidos.

• Huella urbana indeleble: Sus dependencias se situaban en la primitiva calle Rodrigo de Paz. La presencia de este centro caritativo acabó rebautizando la vía con el nombre de calle San Sebastián, una impronta que ha sobrevivido hasta nuestros días en el callejero tradicional arahalense.



<font dir=

La iconografía sanadora: el mártir contra la peste

La temática del lienzo no respondía a una elección estética arbitraria, sino a una función taumatúrgica y protectora indispensable en el ámbito hospitalario:

• Abogado frente al contagio: Desde la Baja Edad Media, la piedad popular consagró a San Sebastián como el principal intercesor contra las epidemias y enfermedades infecciosas, asimilando sus saetas a los dardos de la peste.

• Consuelo para el doliente: Su efigie presidiendo las salas de beneficencia servía de espejo moral y auxilio para los ingresados, simbolizando la resistencia del cuerpo y la salvación del alma en medio del dolor físico.

Descontextualización y rescate de la memoria patrimonial

En una fecha indeterminada, tras el declive o clausura del hospital, la pintura comenzó un t raslado silencioso hasta quedar reubicada en la parroquia de la Victoria , perdiendo con el tiempo la memoria de su función originaria.

Este proceso de descontextualización es compartido por gran parte del patrimonio mueble de Andalucía, donde reformas, clausuras conventuales y cambios de titularidad se despojaron a muchas piezas de su entorno fundacional.

Recuperar la lectura de este lienzo no solo rescata el valor iconográfico del mártir , sino que devuelve a la luz la memoria de la antigua red de cuidados, caridad y solidaridad cotidiana que mantiene a la comunidad arahalense durante siglos.



<font dir=

Ayuntamiento de Arahal

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33