Actualidad

2015: Anatomía de una restauración ejemplar del lienzo guadalupano

Intervención técnica de 2015 sobre el lienzo novohispano de la Virgen de Guadalupe en Arahal: soporte, limpieza cromática y reversibilidad.



FECHA

13 de septiembre de 2026

La imagen armónica, equilibrada y luminosa que hoy ofrece el lienzo novohispano de la Virgen de Guadalupe en la Iglesia del Santo Cristo no siempre fue accesible a la mirada del espectador.

Durante décadas, el paso del tiempo, el envejecimiento intrínseco de los materiales y una sucesión de reparaciones históricas desprovistas de metodología científica sumieron la pieza en un severo proceso de degradación. Lo que se contemplaba hasta fechas recientes no era la impronta original concebida en el siglo XVIII, sino el velo distorsionador de su propio deterioro.

En 2015, la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia impulsó una intervención integral de conservación y restauración, encomendada al especialista arahalense Francisco García Brenes , orientada a devolver a la obra tanto su estabilidad física como su correcta lectura histórico-artística.



Ilustración 31. Estado previo. Detalle del ángel situado a los pies de la Virgen.



Ilustración 32. Estado previo. Detalle de la cartela del milagro de Juan Bernardino.

Diagnóstico inicial: la fragilidad de la materia.

La intervención requirió una actuación de calado estructural para solventar patologías graves que amenazaban la supervivencia misma de la pintura:

• Inestabilidad del soporte textil: El lienzo original de lino presentaba acusadas deformaciones superficiales, destensado generalizado y desgarros provocados por impactos mecánicos directos, algunos de los cuales habían sido consolidados en el pasado mediante parches inadecuados.

• Colapso del bastidor lígneo: La estructura de soporte acusaba graves holguras en sus conjuntos perimetrales, ataques severos de insectos xilófagos y la pérdida total del travesaño central de refuerzo, lo que comprometía el plano de sustentación de la tela.

• Oxidación de barnices : Una densa película de barnices envejecidos generaba un filtro amarillento que anulaba los contrastes, apagaba la intensidad de las veladuras y alteraba estrictamente la escala cromática original.



Ilustración 33. Estado previo. Detalle de las cartelas (de izquierda a derecha) las tres apariciones de la Virgen al indio Juan Diego y el milagro de las rosas ante el obispo Zumárraga.

Metodología científica: de la limpieza al criterio de reversibilidad

Lejos de una renovación estética arbitraria, los trabajos se ajustaron a los principios deontológicos de la restauración contemporánea: mínima intervención, discernibilidad y reversibilidad.

• La remoción del estrato oxidado : La eliminación controlada del barniz alterado constituyó el punto de inflexión del proceso. Esta fase permitió redescubrir la vibración lumínica genuina de la escuela novohispana: la profundidad de los mantos azules, la calidez de los carmines y los sutiles matices lumínicos del rompimiento de gloria.

• Reintegración cromática y volumétrica : Las pérdidas de película pictórica y lagunas de preparación fueron estucadas a nivel y reintegradas mediante técnicas diferenciables a corta distancia, garantizando la unidad visual del conjunto sin incurrir en el falso histórico ni falsear la huella temporal de la pieza.

• Consolidación del marco barroco : La moldura perimetral , gravemente afectada por pérdidas matéricas y desajustes, fue desinsectada, consolidada y reintegrada puntualmente en sus elementos ornamentales imprescindibles para restituir su función de resguardo y lectura espacial.



Ilustración 60. Proceso. Testigos de limpieza. Fase de retirada de barnices y limpieza superficial de depósitos y repintes.

Compromiso patrimonial y transmisión cultural

La culminación de este proyecto demuestra que la preservación de los bienes muebles no es una labor accidental, sino el fruto coordinado de la responsabilidad de las instituciones custodias, la solvencia científica del restaurador y la toma de conciencia de la propia comunidad local.

Ubicada en la sacristía de la Iglesia del Santo Cristo , la pintura de la Virgen de Guadalupe nuestra permanece hoy plenamente recuperada para el patrimonio de Arahal: un testimonio tangible de fe, arte transatlántico e historia recuperada que invita a una contemplación rigurosa de pasado común.

Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33