Carta Patrimonial de Arahal

Actualidad

La narración del milagro guadalupano: el relato visual y la memoria de las apariciones

Este artículo cuenta la secuencia narrativa del milagro guadalupano: el ciclo de apariciones a Juan Diego, las rosas del Tepeyac y la sanación de Juan Bernardino.



FECHA

13 de septiembre de 2026

Tras profundizar en la dimensión simbólica y devocionalde la imagen en nuestra entrega anterior , abordamos ahora la estructura narrativa que vertebra esta singular representación guadalupana.

Lejos de actuar como simples motivos decorativos periféricos, los medallones dispuestos en torno a la figura central constituyen un auténtico discurso visual : una secuencia didáctica concebida para que el fiel descifre, contemple y fije en la memoria de los hitos fundacionales del suceso del Tepeyac en 1531.

La obra articula su discurso a través de una cuidada ordenación cronológica y jerárquica que guía la mirada del observador a lo largo del proceso milagroso.



<font dir=

La revelación y la prueba de la fe.

El ciclo narrativo se abre en la parte superior del lienzo, fijando el origen del vínculo sagrado y el posterior conflicto con la incredulidad terrestre:

• El primer encuentro en el camino (Medallón 1): La Virgen sale al paso de Juan Diego para revelarse de manera directa y cercana . Este diálogo íntimo inaugura la misión: el mandato explícito de acudir ante las autoridades eclesiásticas para exigir la construcción de un templo en su honor.

• La embajada ante el prelado y la duda (Medallón 2): El indígena comparece ante el obispo para transmitir el mensaje mariano. La escena plasma la tensión doctrinal y humana del momento: frente a la insistencia del vidente, la jerarquía opone la exigencia de un signo incontestable que avale la autenticidad de la aparición.



<font dir=

El prodigio botánico y la estampación sagrada

En la franja inferior de la composición, la trama alcanza su desenlace milagroso resolviendo la disyuntiva entre la sospecha y la certeza:

• Las rosas en la cumbre invernal (Medallón 3): Siguiendo las instrucciones de la Virgen, Juan Diego recolecta flores frescas en la árida cima del cerro fuera de toda estación favorable. El gesto de recogerlas y envolverlas en su humilde tilma materializa la prueba física solicitada.



<font dir=

El milagro de la tilma (Medallón 4): Ante el obispo y los testigos, el emisario despliega el manto dejando caer las rosas. En ese instante se consuma el prodigio culminante: la efigie de la Señora queda impresa en el tejido vegetal, disipando la incredulidad y legitimando formalmente el culto.



<font dir=

La dimensión íntima: la sanación de Juan Bernardino

Más allá de la secuencia canónica destinada al reconocimiento institucional, el lienzo incorpora un episodio de notable rareza iconográfica:

El prodigio doméstico (Medallón 5): En paralelo al drama oficial, se representa la visita y auxilio de la Virgen al lecho de Juan Bernardino , tío del vidente, quien yacía gravemente enfermo. La Señora no solo le devuelve la salud de forma instantánea, sino que le revela directamente su denominación sagrada.



<font dir=

Esta escena aporta un contrapunto indispensable al programa: frente a la demostración pública dirigida al estamento eclesiástico, se sitúa el milagro compasivo en el seno de la vida cotidiana . La obra demuestra así que la intervención divina operaba en dos planos complementarios: validando el dogma ante la autoridad y consolando la vulnerabilidad del creyente.

Mediante esta rigurosa jerarquía plástica , la pintura trasciende la mera ilustración devocional para erigirse en un catecismo visual autosuficiente, perfectamente inteligible para cualquier espectador independientemente de su nivel de alfabetización.

Y eso nos lleva a una pregunta más profunda: ¿Por qué esta historia viajó desde América hasta Arahal ? Pregunta que se resolverá en post posteriores a este.

Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33