Carta Patrimonial de Arahal

Actualidad

La Virgen de Guadalupe en Arahal: arte novohispano y redes atlánticas

Descubre el lienzo novohispano de la Virgen de Guadalupe en la Iglesia del Santo Cristo de Arahal: devoción, comercio indiano y conexiones transatlánticas.



FECHA

13 de septiembre de 2026

Mucho antes de la eclosión de los medios de comunicación contemporáneos, el arte religioso ejerció una capacidad sin precedentes para sortear las distancias oceánicas, estrechar lazos interculturales y forjar identidades colectivas a ambas orillas del Atlántico.

En ese escenario de globalización temprana, la devoción a la Virgen de Guadalupe se consolidó como el fenómeno iconográfico y espiritual de mayor alcance y resonancia de la Edad Moderna.



<font dir=

La Iglesia del Santo Cristo de Arahal custodia un testimonio sobresaliente de esta corriente: un óleo sobre lienzo de factura novohispana datado en la primera mitad del siglo XVIII (ca. 1730–1750), salido de los pinceles de un taller anónimo del virreinato mexicano .

El puente atlántico: devoción, comercio y memoria

Lejos de responder a una adquisición fortuita, la presencia de esta obra en el patrimonio arahalense se inserta dentro de las complejas dinámicas de intercambio intercontinental de la Carrera de Indias:

• Los «retratos» sagrados como vínculo identitario: Durante los siglos XVII y XVIII proliferó el envío desde América hacia la península de réplicas fidedignas de la Guadalupana. Estas imágenes actuaban como auténticos embajadores devocionales promovidos por órdenes religiosas, familias criollas y mercaderes que buscaban consagrar su piedad y mantener vivo el contacto con sus lugares de origen.

• La figura de Juan Leonardo Malo Manrique: Las investigaciones apuntan con solidez a la mediación de este indiano y mercader de libros arahalense. Su trayectoria vital y comercial encarna a la perfección esa élite letrada y mercantil integrada en las redes transatlánticas, capaz de canalizar hacia su localidad natal piezas artísticas de gran carga simbólica y espiritual.



<font dir=

De objeto devocional a documento histórico

La pintura del Santo Cristo trasciende el mero valor estético para revelarse como un documento material de primer orden sobre la historia compartida entre España y América:

• Un nodo en la red global: La pieza testimonia cómo las imágenes no solo viajaban físicamente en las bodegas de las flotas, sino que funcionaban como vehículos de comunicación activa, transmitiendo modelos de fe, fórmulas plásticas y sentidos de comunidad entre dos mundos interconectados.

• Un testimonio conservado en Arahal: El lienzo confirma el peso que las corrientes culturales ultramarinas tuvieron en el enriquecimiento patrimonial de las villas del Bajo Guadalquivir, integrando a Arahal dentro del circuito devocional guadalupano más universal.

Esta singular pintura encierra, además, un complejo entramado narrativo e iconográfico distribuido a lo largo de su composición que analizaremos detalladamente en sucesivas entregas en la Carta Patrimonial de Arahal.

Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33