Carta Patrimonial de Arahal

Actualidad

El Árbol de la Vida en Arahal (II): el universo simbólico y los dos caminos del alma

El universo simbólico del Árbol de la Vida de Arahal: la Muerte, los pecados capitales y la alegoría de los dos caminos hacia la salvación.



FECHA

13 de septiembre de 2026

Tras presentar las claves históricas y contextuales de esta singular pintura barroca en nuestra anterior entrega, profundizamos en la lectura iconográfica del Árbol de la Vida custodiado en el a ntiguo convento de San Roque .

Lejos de concebirse como una composición meramente ornamental, la obra se articula como un auténtico libro pintado : un complejo tratado teológico diseñado para ser descifrado visualmente por la comunidad arahalense del Siglo de Oro.

La pintura despliega una cuidada escenografía alegórica articulada en torno a tres ejes narrativos que confrontaban directamente al campo con su propio destino trascendente.



El aviso de la Muerte y la copa de los placeres

El dinamismo del lienzo descansa sobre una tensión moral inmediata entre la fragilidad de los deleites terrenales y la inminencia del final de la vida:

• La Muerte y el hacha implacable : En uno de los extremos del tronco, la figura personificada de la Muerte empuña su guadaña o hacha dispuesta a abatir el árbol en cualquier instante. Funciona como un explícito memento mori, advirtiendo de que el

• El tiempo vital transcurre inexorablemente.

• La fronda de los pecados s representa: En la copa, distribuida a través de medallones y escenas secundarias, se los deleites sensoriales y los pecados capitales. Cada detalle ilustra el peligro de la ceguera espiritual: el ser humano, entregado al banquete ya la distracción mundana, permanece ajeno a la raíz que

está a punto de quebrarse a sus pies.



La encrucijada moral: el camino ancho y la senda estrecha

El núcleo doctrinal de la obra gira en torno a la tradicional metáfora evangélica de la bifurcación de los senderos, planteando al espectador una disyuntiva ética sin términos medios:

1. La vía espaciosa de la perdición : Un sendero aparentemente fácil, cubierto de flores y promesas de felicidad inmediata, cuyo recorrido desemboca irremediablemente en la condenación, simbolizada plásticamente por las fauces abiertas del monstruo bíblico Leviatán.

2. La senda angosta de la virtud : Un trayecto áspero, jalonado por espinos, renuncias y esfuerzo espiritual, que culmina en la gloria celestial y en la representación idealizada de la Jerusalén divina.

La excepcionalidad del caso arahalense



Si bien el repertorio temático de las postrimerías y el desengaño mundano era habitual en el arte de la Contrarreforma, la pieza de Arahal destaca por una circunstancia singularísima : la integridad de su programa iconográfico tras más de tres siglos de historia .

Resulta sumamente extraordinario encontrar en la comarca un conjunto de estas características que haya conservado intacto su discurso visual original sin mutilaciones ni alteraciones sustanciales.

Esta pintura operaba como un espejo moral donde el espectador no contemplaba una escena ajena, sino que se reconocía como protagonista de la elección.

Desde el proyecto de la Carta Patrimonial de Arahal , continuamos analizando y catalogando este valioso patrimonio mueble para rescatar las claves de lectura que explican nuestra identidad cultural e histórica.

Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33