Carta Patrimonial de Arahal

Actualidad

Las potencias del Cristo de la Misericordia: devoción y orfebrería de principios del siglo XIX en Arahal

Conoce la historia de las potencias de 1805 del Señor de la Misericordia de Arahal: plata sobredorada, platino y el mecenazgo de la familia Venegas.



FECHA

11 de septiembre de 2026

En cada salida procesional de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia , el ajuar que acompaña a la imagen titular reúne piezas artísticas de incalculable valor identitario y material. Entre ellas destaca el conjunto de potencias que coronan la cabeza del Cristo: una obra de arte suntuaria con más de dos siglos de historia que constituye la presea documentada más antigua que conserva el patrimonio de la cofradía.

Realizadas en 1805, estas piezas trascienden su condición de aderezo litúrgico para convertirse en un testimonio tangible de la historia civil y religiosa de Arahal, así como del fecundo mecenazgo nobiliario que transformó el patrimonio comarcal a caballo entre la Ilustración y los inicios de la Edad Contemporánea.

Técnica y materialidad: una joya suntuaria de 1805

El juego de potencias llama la atención tanto por su antigüedad como por la categoría de los materiales empleados, poco frecuentes en las producciones devocionales de la época:

• Plata sobredorada, platino y brillantes : Una combinación de alta orfebrería que aporta riqueza cromática y garantiza el brillo de la pieza bajo la luz del atardecer del Jueves Santo.

• Continuidad iconográfica: Son las potencias con las que tradicionalmente procesiona la talla y las mismas que figuran en las representaciones pictóricas y grabados antiguos vinculados a la efigie primitiva del Señor.

• Mecenazgo aristocrático : Fueron donadas a principios del siglo XIX por los herederos de Francisco de Paula Torres y Venegas, dejando constancia del estrecho vínculo entre las principales familias de la localidad y las devociones populares de la villa.

Los Venegas y la Casa de los Enamorados: artífices de un templo

El linaje de los Venegas , entroncado con los Torres Mantilla y titulares de la conocida Casa de los Marqueses de los Enamorados , destacó un papel determinante en el urbanismo y la fisonomía sacra de Arahal durante todo el siglo XVIII .

Su papel como protectores y benefactores no solo se circunscribió a las artes decorativas o al ajuar procesional, sino que resultó decisivo para costear empresas arquitectónicas de primer orden, tales como la construcción del retablo mayor entre 1759 y 1761 y la configuración artística definitiva del templo del Cristo

de la Misericordia.

Iconografía y memoria viva en el catálogo patrimonial.

Desde el prisma de la iconografía cristiana, la triple ráfaga de las potencias simboliza la plenitud de las facultades de Cristo (memoria, entendimiento y voluntad) y proclama su divinidad soberana incluso en el trance de la Pasión.

Más allá del dogma teológico, estas piezas narran la historia viva de una comunidad: generaciones de vecinos y cofrades que custodiaron, enriquecieron y transmitieron este legado patrimonial intacto.

Esta insigne pieza de orfebrería se encuentra registrada y documentada dentro del catálogo de bienes muebles que elabora el equipo técnico de la Carta Patrimonial de Arahal, cuyo propósito sigue siendo el estudio sistemático y la difusión rigurosa de las piezas que configuran la memoria colectiva del municipio.

Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33